

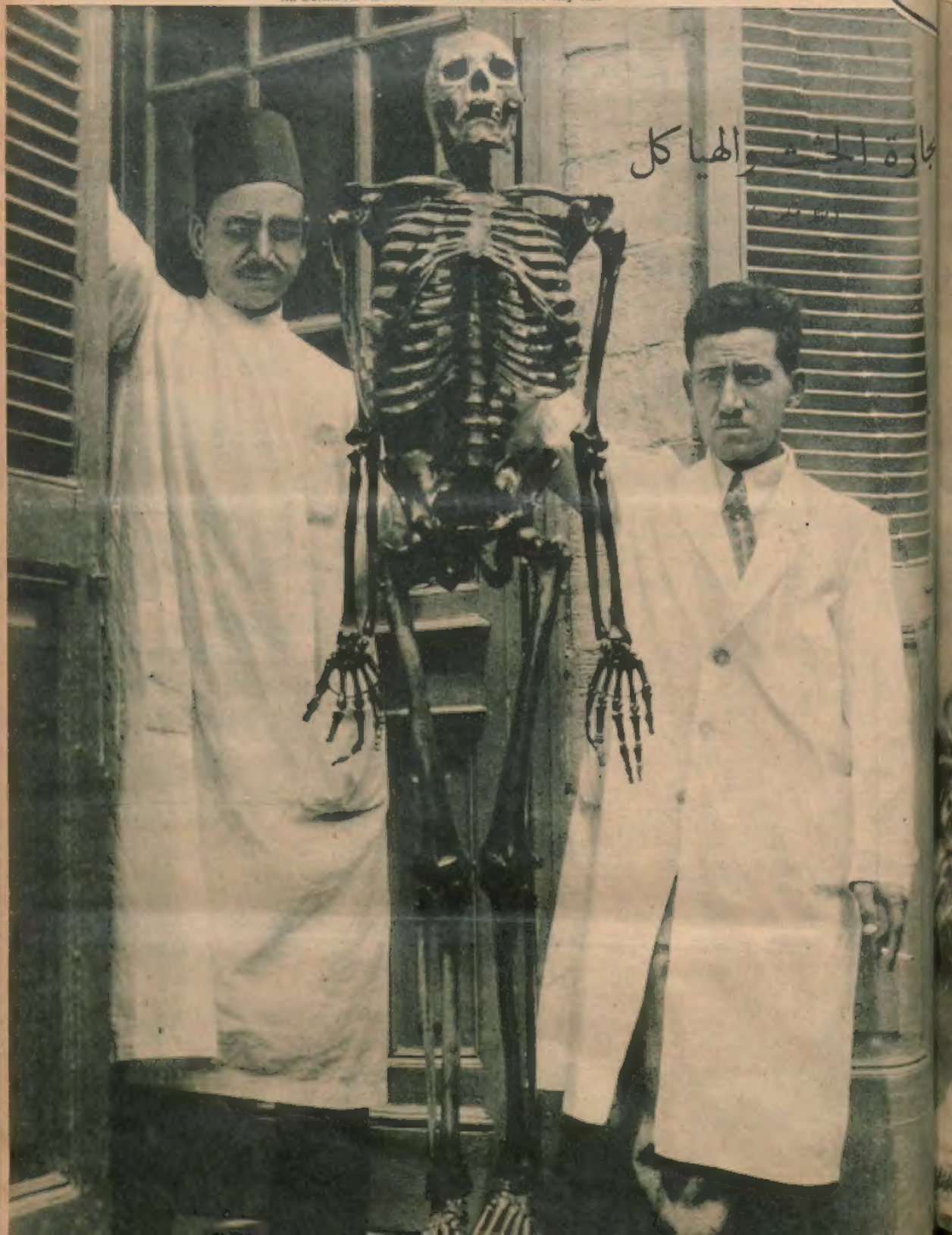
الأربعاء ١٨ مايو سنة ١٩٣٢ - ١٢ محرم ١٣٥١

العدد ٢٠٠ - القرن ١٠ مليات

# الدنيا المصرية

رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان      صاحبها : اميل وشكري زيدان

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 200 - Cairo 18 May 1932



مخارة الجثث والهياكل



# معرض الدين

## بقلم الاستاذ فكرى اباطة

### فيلسوف

أعتقد أن المعارضة لم تؤيد في وقت من الأوقات سياسة الفتك السيلسي . انها قد تكون لها ولكنها في الوقت نفسه قد تنقلب عليها . ولا أظن أن المعارضة قصرت في وقت من الاوقات عن أن تظن رأيا جدد هذه السياسة . اذن يكون من المدل ان لا يبادر فنسرف في توجيه التهم وتعيين للتهمين . ويكون من المدل ان لا ندرس فصف العلاج على هذا الاساس !

قد يتأيق الاسكندر مؤقتا ان تصطم سياسته بهذه الحوادث الدموية ، ولكن اي ضرر يعود عليهم اذا كانت القاتل مصرى والقتول مصرى ؟ اي ضرر يعود عليهم اذا اغلقت الثارات بين الاحزاب في مصر من ثارات دستورية وحزبية وانتخابية الى ثارات دموية ؟

شرح البرلمان في اقترح العلاج . والاتراحات التي قرأها هي الخطر بعينه : البائلة في كم الافواه ، وقصف الاقلام ، وحبس الآراء والآلام في المصدر ؟



أي رجل يفهم مبادئ علم النفس يؤيد هذه الخطوة ؟ وأي فكري من قراء التاريخ يؤيد هذه الطريقة ؟ وأي سياسي في العالم اندفع وراء هذا الهياج للتشريعي فذلك السيل ؟

من شأن للكرع أن يكون هادئا وورزيا ، وأن لا يلق السلام على عواجه بعد الاعتبار بيومين أو ثلاثة أيام . فكروا طويلا وسفرون أن السلاح جيء من حرية الكتابة هو لهم العلاج !

عند ما يطلق للفتاة فتلك الكلامية أو السكائية يزعج شيئا كثيرا عن صدره . فإذا ظل هذا الشيء دفينا لم يستطع أن يهون عن نفسه بالكلام والكتابة دمه الحقن الى الجرم ! هذا ما فهمه ولكل رأيه وعقيدته !

### مقتل رئيس الجمهورية الفرنسية

لا أدري أي احساس عمرني عند ما قرأت تفاصيل مقتل «السيو دومير» . لقد دمعت عيناى وحاولت أن أظفر جيء برب القتل وربح سميري فلم أجد . قتلت في نفسي : « الى رحمة الله يا حبة الحق »

يقود عن هذه الاعلانات . وقد يكون الشرط الجزائي في عدم التضيقا ، فهي مضطرة بحكم العقد أن تنشر حتى ينتهي العقد . فإذا كان الامر كذلك فالحكائية تهضم صعوة وإن لم يكن كذلك كانت غير قابلة للهضم . وعلى كل حال فهذا شيء يدعو الى الحبيب . ويستلزم المصارحة !

### الزواج المختلط

لا أقصد به الزواج بين جنسيتين مختلفتين وإنما أقصد به الزواج بين طبقتين مختلفتين . أعرفنا « روتر » بغير عن احتفال زفاف الس « ادبل ستار » راقصة الاورا الانكليزية الحسان . إلى « الورد كافنديش » أمستراجال السوق ديفونتي .

وقال « روتر » ان الاحتفال تم بحضور اقرباء الرئيس الاستورقراطي وأعضاء أسرته وأن العروس كانت تحلب الالباب في لندن وهي رقص مع أخيا .

وهكذا يكسح « الاستلطف » كل عفة ويهبط برش الاستورقراطية الى مستوى الديموقراطية . ويضم بين القورد العظيم والراقصة الطرقة في فراش مقدس واحد . ورضع الاقارب لأوامر الحب فلا يفرقون عن حقة الزفاف بل يحضرون بأنوفهم الشائعة وحسب الشاهق . ليؤدوا واجب التهنئة بالقران اليمون .

كل هذا حسن . ولكن هل يتجح مثل هذا الزواج ؟ تدل الاحصاءات الديمغرافية على ان الزواج المختلط اللبائن الطغاط ينتهي بالفشل السريع وقضايا الطلاق أبلغ شاهد على صحة هذه الاحصاءات !

والجب واحد لا يتغير في كل العالم : لكل جملة جملة اما في وضع مخصوص . فقد أشقى « الفلاحة » بثوبها الصاقر « سواعدها » الطوبى و « عوايشها » الزجاج التي تحل رسفيا . فإذا ما تزوجتها وخطبت عليها ملاهى « الستات » ملغ جملة التي عشقت وضدت ال ( Charm ) التي تفتى به خيالي !

وكذلك قد أحب الطرقة وهي تنفي صوتها الرخم وجو المعجين بها يستفر العواطف فإذا ما تزوجتها وحجزتها فقدت ال ( Charm ) التي تفتى به خيالي !

وكذلك نجوم السينما ، فاذيتهن في الشاشة البيضاء لا داخل المنزل . وكذلك راقصات الاورا وغيرهن تراهن الساطعات اللامعات في حياة الحرية الشخصية لاني حياة الزوجية للقمصة القيدة . . .



التحليل في نظري هو هذا ولا شيء غيره هذا هو نحن العظيمة والمهد : التضحية !

### التأثير

تشر البوليس نشرته عن التأفين فكانت نثرة طويلة تستحق التعليق . خصوصا وقد كثرت حوادث الغياب بحيث أصبحت في حد ذاتها مشكلة اجتماعية تستدعي التفكير . فهذا طالب بمدرسة ابتدائية لا يتجاوز عمره العاشرة - وهذا طالب آخر بمدرسة الحديو اسماعيل لا يتجاوز عمره العشرين - وهذا طالب بمدرسة الفنون لا يتجاوز عمره العشرين . وهذا طالب بكلية الحقوق في سن العشرين أيضا . فإذا يدعو الطلة الى الغياب ؟ وفي هذه السن ؟

قد تكون الحلة المالية سيئا في شروده ولا الطلبة . ولعلمهم يحشون عن عمل ولكن مايلهم لا يخطرون الآيا ، وأولياء الأمور ؟ وقد يكون الطيبى والرق من أسباب الغياب وافد بتولام مبادئ . . .

وروعك في القاعة تغيب الغيات ذوات الاحمار الصغيرة وهذه مضرة أم وأخطر . والفناة الشاردة في سن كهذه السن لن تنجو من غلاب القدر فلدينا تملكه بوحوش الآدميين . . . فالتسقة تستحق اعتاما غير عادي من أولياء الامور . فالغياب أصبح نكبة دونها نكبة الكوكابين والمهوريين . .

### لفت نظر !

لفت بعض القراء نظري إلى أن بعض جرائد الملوحة الكبرى التي تنشر في صفحاتها الاولى رسائل مقاطعة البضائع الانكليزية بأسلوب وطني رائع تنشر في الصفحات الثالثة اعلانات انكليزية شعة عن « وسكي » و « سيارات » و « م » وهي بضاعة انكليزية لا شك فيها ؟ وقد راجعت فعلا هذه التوكى فوجدتها صحيحة ، وليس أمامى من تحليل إلا أن تلك الجرائد كانت قد ارتبطت قبل سياسة المقاطعة

بني أن أقود قاعدة لم تصدقها لسانى وهي أن الزواج والفرام أمران متضادان الزواج الهوى : وهناك نوع جديد من الزواج اسمه الطيارات . وهو زواج متاعير الطير بشيرات الطيارات . . . تخرج ظريف ولكن ليست لديها الصبر . . .

قد عقدت خطبة الطيار « موليوسون » بطل الطيران من قندل الى « بالطرارة المعجبة » إيمي جونسون ، الطيران من انكلترا الى أستراليا . . . وكم أود أن انتقب فصح الحقة ولله اين لي ذلك وهي لا يد شكون في الجبر فوق المحيط ؟ !

وها نحن ننظر ذلك النوع الجديد من الزواج بين التفاه والاطال . ورجل تشر التجارب عن نجاحه وان كنت ان الزواج من مهنة واحدة قد يسبب مشاكل فنية كثيرة . .



تصور انني تزوجت من « مربية » . لي منها الوليل لها منى . ستكون القل عيدين واسباب . وستكون شافقات كثير وموسوعات . وستكون الخلافات باثارة واعلانات . وسيكون الحساب بيني وبينها باصلاات وتجييلات وكياالات ؟ ! ويؤيل الزواج من قن ؟ !

### معرض غاويل :

بجلة ٣٠ مايو حضر مندوب الحكومة قضية الاستاذ غنار واعلن ان الحكومة قررا نهاية العام صنع الختالين . وحكاية قتال « سعد » حكة طوم عريضة يعرفها كل الناس . وغيل الى امر ستصيح على مر الزمن كحكاية قتال مسطر كامل . والقتال الاخير يحكم عليه بالسجن المؤبد حيث يوجد . وليست عند اية سكرات الشباعة الكافية ولا الكرم الكافي في أن تصدق عليه بجان ؟ !

ويشال بعض اخواني من أعضاء الحرم هل يحز أعضاء في البرلمان ان يغتوا ان الامنية العنيفة القدية مع انها في غاية البساطة ولا ادرك الآن حكمة عبارة « القاتل وما يجرى على الحكومة الصادقة فما يتم بشمال سعد يجرى غالما على الحكومة الوافد فيا يغتص بشمال مصطفي كامل . . . والبركة كل البركة في قاتل للاخوة سليمان باشا . ولعلهم . . .

فكرى اباط

الحامي



# لها رجون من الليمان

الساعة الحادية عشرة قبل الظهر وقد اشتد  
الشمس ، فأنشأ الأربعة غفلة حراسهم وأخذوا  
يمطدنون السلاسل الحديدية التي في أقدامهم  
بالمحلول التي يكسرون بها الزلطف حتى تكسرت  
السلاسل فسللوا هاربين في الجبل

وتنه الحراس لفرارهم وركضوا في أروم  
يرمونهم بالنار ويتشبثون خطوتهم فاستطاعوا  
أن يسيطروا اثنين منهم ، أما عبد الحليم صالح  
وزميله داود الهوي فقد تسللا الى مزرعة  
أخرة مجاورة واختبأ بين سيقان الأذرة العالية  
وتخفلا فيها فصر الحراس عن مطاردتهما  
فما إقنا ان الحراس قدوا آثارهما خرجا  
الى أراضي كفر عيان وهاجما بعض السارة  
فاستولوا على ثيابهم وقودهم وأبدلوا بها ثياب  
السجن . . ثم انطلقا الى بني سويف

وهناك انشأ إلى أفراد العصبة الذين  
سيقود إلى الفرار وعدلوا جميعاً يهبون  
ويصلون إلى أن استعمل شرم وضمت البلاد  
من طيناتهم ، فجردت للديرة قواتها عليهم  
ودارت بينها وبينهم وقائع حجة ومطاردات  
طويلة ، قتل في أنفاتها للروحوم اليوزباشي عبدالله  
افندي فكري معاون بوليس مركز الواسطي  
وجرح السكيتون من رجال البوليس ، وقتل  
عمد مسعود العياد وعبد الحليم محمد من الاغنياء  
الهاربين وقبض على عبد الحليم صالح ورفقه من  
السفاحين الآخرين



من اعلى الى اسفل :

منصور على سليمان ، محمد علي شاهين ، محمد الماظة  
جوهر من أبطال مؤامرة سجن طرة الذين تمكنوا من  
الفرار من البيلان منذ سنتين

الى اليمين : احد ابراج الحراسة في سجن طرة

والجهد العظيم لاعارت هذا الحادث اكبر قسط  
من الاهتمام

ولكنه مردون أن يهتم احده به حيث كان  
الناس في شغل عنه

وكان هذا الحادث العجيب درساً قلباً  
لصحة السجون فاجتهدت نظاماً جديداً لمنع  
مثل ذلك بأن لا تخصص سجون دون سجون  
للحكوم عليهم بالاشتغال الشاقة المؤبدية ، بل تجعل  
السجون تشمل الحكوم عليهم بالمدد المختلفة من  
سنتين فأكثر . وبذلك تأمست تألف  
السجونين كلم وتآمرهم على الفرار ، فارت  
السجون الذي يعرف انه منظر سجنه بسد  
سنتين أو ثلاث لا يرضيه أن يشترك في مؤامرة  
رهيبة ويعرض حياته لقتل مثل الحكوم عليه  
بأن يقضي أيام عمره رهن السجون

ولم تقف مصلحة السجون عند هذا الحد  
بل قررت نظاماً جديداً يقضي بتشييد كل  
سجونين في حديد واحد بحيث تكون  
ساق كل مذهب حكوم عليه بالاشتغال الشاقة  
المؤبدية مقرونة بساق مذهب آخر حكوم  
عليه بالسجن سنتين أو ثلاث سنوات في سلسلة  
واحدة من الحديد فلا يستطيعان بعد ذلك أن  
ينفقا على الهروب لاختلاف مصالحهما فيه

## بعد حادثة القطار

ومع ذلك فإن الحيلة الجديدة التي سارت  
عليها مصلحة السجون لم تجدي نفعا ، وكثيرا  
قبلت مثلا حادثة فرار عبد الحليم صالح أحمد  
زعماء العصبة التي سطت على قطار الصعيد  
وحملت قضبانته ونهته ليلا - وقد روي  
تفاصيل هذه الحادثة في عدد سابق

فقد حكم على عبد الحليم صالح بالاشتغال  
الشاقة للمؤبدية مع باقي أفراد العصبة

ولم يوفق للسجونين عقب ذلك روح  
هروبا في أثناء ترمد مساجين سجن طرة وهزل  
الى سجن أبي زعبل وقرن في حديد واحد مع  
عمر آخر يدعى داود الهوي . . ثم مرث  
الايام وهو خانع في سجنه يؤدي أعماله الشاقة  
في تكسير الحجارة بالجبل دون أن يبدو عليه  
تبر أو عصيان

وكان رفقة في حادثة السلطوبين الذين  
فلزوا بالفرار من سجن طرة . وذلك لم يرضه  
أن يبق وحده سجيناً وهو يعلم أن رفقه يعيشون  
في الأرض فاداً ويلبسون ويتصون بطيات  
القامم

وما لبت أن اتفق مع زميله في القيد  
الحديدي ومع اثنين من شركائه على الفرار  
وتحت المؤامرة بينهم في سكون وكتبان  
حتى إذا كانوا في الجبل في ذات يوم يكسرون  
المجبرة بالمحلول تحت رقابة حراسهم وكانت

وأفانها متينة قوية وتوافدها منقبة لها قضبان  
حديدية غليظة متشابكة

ومفاتيح هذه الابواب تحفظ ليلا في  
خزائن السجن ولا تترك مع الحراس الليليين  
الذين يقومون بالحراسة من الداخل ومن  
الخارج وحلف الاسوار وقوقها مدسجين  
بالبنادق منتهي الاعصاب

وهكذا يجيل المرء ان خروج الجبل من  
قرب الامة أسهل من خروج للسجون من  
وراء هذه الابواب الحديدية والمجران الحديدية  
ومن بين الحراس الأشداء للسجنين  
ومع ذلك فإن الحاجة تفتق الحيلة . . وأية  
حاجة أشد من حاجة للسجون المحروم من  
بهجة الحياة الى ضوء الحرية وعيها ؟

## فرار ٣٠٠ مسجون

وروي لك تاريخ السجون المصرية  
الحديثة جميع الأخبار عن فرار بعض السجونين  
على الرغم مما ضرب عليهم من حراسة شديدة  
وارصاد واقفال  
ولعل اعجب حوادث الفرار حادثة سنة  
١٩١٩ عند ما هرب نحو ثلاثة مسجون من  
ليان طرة

وكانت العادة الثابتة في السجون أن يخص  
ليان طرة للمعتبين الحكوم عليهم بالاشتغال  
الشاقة لأكثر من سبع سنوات . . وبذلك كان  
أكثر نزلاء هذا السجن من كبار الاشرا  
العتاة الحكوم عليهم لمد طويلة

فما قامت الاضطرابات في سنة ١٩١٩  
وسادت الاحوال واختلت النظم خيل لمسجون  
طره ان الوقت قد حان لخلق ثير السجن وأن  
النفوس شملت البلاد فلن يترضهم أحد  
إذا انطلقوا هاربين

وسادت بين للسجونين عقب ذلك روح  
وطنية حمية . . انحصر بأسرها بطلب الحرية . .  
ومن أحق بالحرية من السجونين المحرومين  
من كل معنى من معاني الحرية . .

واتفق للسجونون سرّاً على الهروب في  
اثناء عملهم نهاراً ، وفي أثناء رقادهم ليلاً . . وتم  
بينهم التآلف حتى قاموا قومة واحدة يترددون  
على الحرس والسجائين وينطقون في أنحاء الجبل  
اشتاتاً وهم يعملون بين ايديهم سلاسلهم الحديدية  
السكبة بما أقدمهم وللنقطة بها خوصوم

وكانت ثورتهم جارية ورهيبة بوغت بها  
الحرس فانطلقوا يطاردونهم ويرمونهم بوابل  
من الرصاص ويحشدون منهم من يجندون ،  
ولكن للسجونين كانوا يائسين مستغلين ظم  
جسأوا بالرصاص وتشتتوا في أنحاء الجبل وفاز  
منهم بالنجاة ما يقرب من ثلاثة مسجون  
ولولا ان البلاد في ذلك الحين كانت في  
شغل بالثورة والاضطراب والمظاهرات الوطنية

كثرت في ١١ مايو - تمكن  
الكثير عن فرود الحكوم  
والاشتغال الشاق والهرب من  
السجون بسرعة بشرية الفير فرود  
عامية فطيس ليد وفر  
بسط معاذير بوليس المركز  
بالبرقية المرسلة  
[الفرار]

السكبة على داخل السجن . .  
فإنه . . ففي كل صباح تفتح  
بوابل قسطن الايراد القادم ولا يلبث  
السجون عتبة الباب ويراه يلقى خلقه  
طالما هذه الابواب الضخمة  
تضع بينه وبين الدنيا الفاحشة  
فإنه . . وأنه أصبح من غير  
عليه بالحراس من طيناتهم  
ولا يستكر على رفاه السابقين  
من قبله ان يدعو السجن :

مصلحة السجون ان نزلاء السجن  
سباتته ولا يرضون بطعامه  
يفتأون يكسرون في تحطيم  
بوابل سواره العالية الثقاة ،  
التي التي ضرب بينهم وبينها

والصلابة من جهتها لاشتأ  
في طرق الحراسة وفي احكام  
الوقوف اقامة كل الاحتياطات  
السجونين وبين الفرار  
من عادة في مكان بعيد عن احياء  
وسوله سور مرتفع تحاذ  
أدوره مقسم إلى أربعة حجة كل  
منه عتير وله باب سبيك ذو  
أربعة مشنة . وفي كل عتير حجرات  
تضم إليها من القواد السبيك







سور السجون الى اليمين



أسوار سجن مصر

### حادثة سنة ١٩٣٠

ولم تقع عقب حادثة سنة ١٩١٩ حادثة هروب طلبة إلا في أوائل سنة ١٩٣٠ عندما هرب من لبنان طلبة سبعة من كبار المهرمين وكان أولئك السبعة من الجبارة الاشرار جمعهم زنتانة واحدة في المنبر رقم ٣ من اللبان. فالبوا أن غاصوا وانفقوا على الهروب وكانوا يظنون ان الهروب ينجح لصبر وكتبات ومهنة وعزم فاستعانوا بذلك كله حتى تم تدمير خطتهم

وفي الليلة التي عزموا فيها على الهروب قضى بعضهم الليل بعمل مهمة خفية في تحريق البطاطين وقتلوا جبالا قوية طويلة، وقضى البعض الآخر ليله يقب جدار الزنتانة بقطعة من الحديد هربوا نهائيا بين ثيابهم ولم يطلع الوقت حتى كان الاولون قد جهلوا من البطاطين جبالا متينا ملو بلا، وكان الآخرون قد شقوا الى الجدران بقوة واسمعة تنزع لخروجهم ودهبوا بواسطة الحبل الى فناء السجن وزحفوا على بطونهم حتى لا يرام الحراس للنبشون في كل مكان، إلى ان وصلوا الى السور الخارجي فقصه اعدم ووقف في اعلاه يقطع الاسلاك الشائكة، حتى إذا فتح فيها ثغرة أدلى الحبل لرافته فقتلوه وفتحوا من السور إلى الطريق وانطلقوا يمشون في الفراغ في احتفاء الليل الصامت للظلم

وما كانوا يتقدمون حتى لاح أحد الحراس الجبال للدلاء فتفزع في التفرع وهب زملاؤه وانطلقوا يبادقهم إلى ضواحي اللبان يتقنون ويمشون وانطلق الحفانة الى تعاب الجبل في أثر القاريين ثم عادوا دون جدوى

ولم يمر على فرار الاشقياء يوم وليقة حتى وقد على قسم مصر الجديد رجل يدعى سعيد كيازي وأبنيهما وأقسم ان يستم من السجونيين ثلثا من خمسة ليلا في هورقة التي يشغل فيها

في جبل اللثة وطلبوا منه احضار مدابري ليرتدوها وأعطوه جنيا فوعدهم بالمساعدة والكتبان

وقامت قوة كبيرة من البوليس ورجال الحدود فاصروا السجونيين واطلقوا النار حولهم ارحلوا حتى قصصوا عليهم . وكان الساج قد ولي في طريق آخر ولكنه سقط بدوره في يد البوليس

### صبر ورباطة جأس

ولا يجب القارىء من ان السجونيين استطاعوا أن يتقوا جدار السجن بقطعة صغيرة من الحديد فقد حدث ان أحد السجونيين في سجن بني سويف فتح ثغرة في جدار سجنه بقطعة من الصفيح هي مقبض الكوز الذي يشرب به ، ثم تسلل خارجا من الثغرة الى فناء السجن وذهب إلى ورشة الفصيل وأخذ منها ما يلزمه من اللانسي ، فابدل ثياب السجن بهائم عرج على الفرن فأخذ زاده من الخبز وتسلق السور ولاذ بالفرار وقد قبض عليه بعد ستة من فراره ولما سئل عن كيفية تخليه السور الخارجي قال :

« كان الحارس يسير فوق السور ذهابا وإيابا فتارة يقبل على وجهه وتارة يولي ظهره فكلما تولى يظهره استطعت السير وكما انجحه سوني انقضت على الأرض ولبت دون حراك ، ولم يسمع صوت سقوطي من فوق السور إلى الأرض لأنني لم انقض من فوق السور بل نزلت متجسرا على الحائط مستعينا بقائليين من الطوب الاحمر اعتمدت عليهما ولصقتهما بالجدار ثم انزلت على الحائط والقائليين في يدي وبقلم لم يسمح لقفزي صوتا ما »

وإذا كان هذا السجون قد قضى سنة كاملة يتم بالحريه خارج السجن بعد فراره منه فان مسجوننا آخر استطاع الهروب أيضا فلم يقض خارج اللبان أكثر من ساعة واحدة ثم عاد إليه

طوعا واختيارا وذلك بعد أن قضى للهمة التي خرج من أجلها فان ذلك السجون انتبه فرصة القبوله تهرأ عند ما يدخل السجونون إلى حجراتهم وتعلق عليهم الأبواب وتسلل من الجمعة التي يقم فيها مع رفقه في فناء السجن . وكان ذلك لأن حشرات السجن ضاقت بالمساجين فنصبت في فناء السجن بعض الحيام لايوائهم ، وكانوا يتيدون كلهم في السلقواحدة طويلة ذات حلقات في قدم كل واحد منهم حلقة وكانت الحلقة الموضوعة في ساق السجون واسمه وكان هو الآخر نحيفا زلا ساقه أشبه بقطعة الحطب الجافة ولذلك لم يصب عليه أن يبالغ بدمه فتسلل من الحلقة

وكان الحر شديدا وقد رقد رفقه قتلت من بينهم وخرج الى فناء السجن واتجه صوب الفرن ، فتناول لوحين طويلين من الخشب يستعملان في ادخال الخبز إلى الفرن ، وذهب بهما إلى السور فوضعهما عليه وتعلق عليهما حتى سعد إلى قمة السور ثم وب من اعلاه فأصبح خارج اسوار السجن ولم يصر عليه ان يشتب من احد القرويين الذين يشتغلون في الحقول المجاورة ثوبه فيرتديه فوق ثياب السجن ثم انطلق مسرعا إلى المدينة

وبعد ساعة طرق باب السجن بقوة وفتح الحارس الطاقة الصغيرة في الباب واطل منها فرأى مسجوناً يطلب الدخول

ودعش الحارس وفرع فذلك . . وتوافد الحراس ورجال السجن وادخلوا السجون وهو داخل لا يدري سبب دهشتهم وضجبتهم ياتلهم عن ذلك ويقول : « مالكم جباري خربكين . لقد خرجت لشراء شيء لأصير لى عنه فطشترته ثم عدت . . ولم اغب الا مسافة الطريق فقط ! » اما ذلك الشيء فهو ورقة هروبي !!

فان ذلك السجون كان من مسمى المهرمين فلما مر به في السجن بضعة ايام جن جنونه طرمانه من الخند ولم يطق عنه صبرا فخرج من السجن وذهب الى تاجر الخندرات الذي يبرقه وتناول من عنده التمة الطويلة ثم عاد أدراجا إلى السجن . . . !

وترى ان السجونيين في هذه الحوادث لم يستمدوا الا على انفسهم في فرارهم . فكلت قهم يبالغون الى الوسائل المذمومة الخطرة ويرسون حياتهم للقتل ، وقد يزعج اعدم العنف بالحيلة بأن يحفر لنفسه حفرة في اثناء اشتغاله بالجبل حتى اذا جان موعد عودة السجونيين الى اللبان واحصام الحسانون ومحصوم فوجدوم لا يقصون احدا تسلل هذا السجون الى الحفرة التي حفرها وهال التراب على نفسه ولث فله مدفونا لا يراه احد حتى تنتظم صفوف السجونيين ويمودوا الى اللبان

ومنى اختلوا عن نظره نهض من فريه وقضى عن نفسه التراب وفر هربا في سهول الجبل وهضابه الى ان يبتاز حدوده ويصبح آمنا . .

### خطات وتدابير

ولكن هناك حوادث اخرى استعملت فيها الحيلة ورحمت لها الحظ للبدرة وتولى تنظيم امر الفرار دافق للسجون واصداؤه خلع السجون ولدى اهبطا حادثة فرار الدكتور حفي

الجبار من سجن الزقازيق . . .  
تهريب زكي بك شكري الشاذلي  
لبنان طر  
أما الدكتور حفي الجبار فكان  
الحكوم عليهم مع عبد الرحمن بك  
قضية الثأيرة الكبرى وقد حكم على  
بالاعدام . ثم تخفف الحكم عنه  
الاشتغال الشاقة المؤبد  
وارادت السلطة ان لا يجمع  
السياسيين في سجن واحد فوزعهم  
مصر ، وكان سجن الزقازيق من سجن  
الجبار  
وقد درست خطة فراره بتكثروا  
في سبيلها المال الكبير حتى استطاع  
ان يتسلل من بين رفقه في ساحة  
ويخرج من الباب الخلفي في الساحة  
مصرحا للسجونيين السياسيين برباط  
وكان في انتظاره على مقربة من  
أحد اصداقائه ومنه ملابس غاية فرقة  
الجبار ولم يمر ساعات حتى كان يته وبدا  
أعيان ومراحل  
ولم يبق في مصر بل رحل الى  
طريق الصحراء متكررا في ذي بدوي  
الى الاسنانة ولم يعد الى مصر الا  
السجونيين السياسيين  
أما حادثة محاولة تهريب زكي بك  
فهي أشبه بالتقصير الروائية المبهجة  
فقد كان زكي بك من ضباط الجيش  
واشتترك في الحرب اللبنانية وعين زكي  
في البصرة . ثم ارسل في بداية الحرب  
الى مصر ليقوم بمهمة سرخساية  
ياشر مهمته قبض عليه رجل السلطة  
وحكموا عليه بالاعدام . دارت بينهم  
تركيا مفاوضات انتهت باعتباره اسم  
فاعتقل في سجن الاشفاق ثم نقل الى  
وكانت الضابط الاسير تنقطة من  
في سبيل اقتاداخيا فاعتقلت مع الاسير  
حقا ناصف على خلاصه من السجن  
ودارت المحاربات السرية بين  
والضابط الاسير ورحمت خطة بدية  
وكانت السلطة العسكرية قد لوند  
مهندسا لاختيار مكان صالح لملاحقة  
في الصحراء المجاورة ، فذهب اليه  
في ذي الهندسين وتقدم لموظفي السجن  
بمهندسين السلطة فباحوا له الفرار  
الجبل . واحسن البك وطاف بواحي  
وقطع الاسلاك لولسة بين المهاجر  
ومالئت زكي بك ان غافل حراسه وان  
الى الناحية التي يعمل فيها الهندسي  
أبدل بملابس السجن ملابس اعداها  
وقبل ان يتأخر للمكان تعجب عدت  
التي اتفق مع عبد الحين على الهروب  
لسوء حظه لم يكن هو الحارس بل كان  
آخر حل على لرض الاول فاستكشف  
وقبض عليه وعلى عبد الحين  
واعيد زكي بك الى السجن وعاد  
الاهوال بعد هذه الحادثة  
ومصاحبة السجون توقع انه  
بالسجونيين الذين يحاولون الفرار فتم  
بالجهد الشديد . وباشتل في الهوان  
توب من الجيش وتضمهم في الفرقة  
سنة يجرم في انتباه من كافة الامتياز  
للسجونيين



# نزعة جنونية

بماذا تمل الاعمال الفجائية التي يعملها الانسان دون وعي ودون تفكير ودون سبب طوعا لفكرة جنونية تخطر على باله ولا يستطيع مقاومتها ؟؟

« وفي نشوة لاريد ان احمض عيني ووثبت عن الرصيف وارتجيت على شريط الترام وهو قادم بسرعة وليس بينه وبينى إلا ستة أمتار .. »  
« فتحت عيني بعد برهة على صباح يدوي من كل صوب .. ورأيت الترام واقفا أمامي .. بل مقدمته فوق تماما .. وأخرجني الناس من تحتي وأنا مشدود مذخور كاتي في حلم .. »

« هذا يسأل .. وهذا يستط .. والسائق يتم ويلعن .. واحتشد الجمع وأنا ذاهل انظر إلى هذا وذلك ولا أدري لماذا أجيب .. »  
« يسألوني لماذا اردت الانتحار ، وأنا آخر من يظلمه »

« وزالت عني البهجة .. وولى عني الخوف الحبيب الذي استولى علي ولم ادرك ان اخلص من هذا الموقف المرح . وصرت انظر الى الطبع بفزع واقول اني ( ترهلقت ) على الاستلقت وسقطت غفوا ولكن اصوات الناس ارتفعت حولي وهم يشهدون ويقسمون انهم رأوني أتت من على الرصيف واري بنفي على خط الترام »  
« وأخيرا تخلصت من بين الحشد الجامع واتحدت بسرعة وامتنعت مسيطرة أجرة وأمرت السائق أن يطلق مسرعا ، ومازلت انتقل من شارع الى شارع حتى اقيمت اني اظلت من أنظار الناس ولم يعد أحد يعرفني »

« وفي صباح اليوم التالي روت الصحف هذه الحادثة تحت عنوان « انتحار أم زلة قدم » فزعم بعضها أن شخصاً مجهولاً حاول الانتحار ثم انكسره . ولكن لم يعرف أحد أن الامر ليس انتحارا وليس زلة قدم ، وإنما نزعة جنونية قاهرة »

## نزعة إجرامية

وقد يحرم المرء دون سبب بل لمجرد دافع يدفعه الى مشاهدة مصرع إنسان ، ويتشب عليه هذا الدافع فيضج له



وتلك هي التجربة التي مرت بـعبد افندي محمد سعيد من عابدين حيث يقول :

« كنت منذ سنوات عديدة أركب إحدى قطرات الترام للوصل بين السيدة زينب والبجينة ، وكان الترام مزدهرا جدا حتى كان الناس يقفون على السلم لشدة الزحام وكنت بين الواقفين »

« وبينما الترام يحترق شارع عبد العزيز وكب أمامي أحد الصبية الذين يبيعون الحلوى ، وفي لحظة رهيبة شمرت بقوة غريبة تدعوني لتدفع الترام تحت العجلات ، وميل غريب الى رؤيته يتخطى في دماحه . وفزع لهذا الخطر الآثم ولكني هزرت عن مقاومته وشعرت أن يدي تمتد على الرغم مني وتدفع الترام بقوة فيسقط على الأرض »

« ولكن الله لطيف فلم يسقط الترام تحت العجلات ، ولم تصب إلا بعض جروح ( البقية على صفحة ٢٢ ) »

بقية غريبة لم أعهد لها من قبل .. وعينت لو انني تحسنت هذه المياه واحتضنتها أو احتضنتني .. »  
« وشعرت بداع عجيب يدعوني لأن ارتقي بين المياه واستسلم لها تفعل بي ما تشاء .. »



« وفي الحال .. في نشوة لذينة ساحرة .. قدقت نفسي من الغيبة وأنا تمل بنشوة هذا النظر البديع . »

« ولم أكن اعرف الساحة فاحضت عيني باسما واستلمت لقوة لياح تلامضيها وهناك »  
« فتحت عيني فلذا بي بين جمع من الناس هذا بذلك جسمي وذلك عرك يدي وآخر يغاطيني بشقة لملي اقيق »  
« وما تزال ذكرى هذه اللحظة الرهيبة الشبيهة .. تعاودني فاشعر بفرأيتها ولو انني فعلتها .. وأميل الى تكذيبها ولو انني يظلمها .. »

## عجلات الترام تدعوه فيجيب

ومثل هذه الهمة التي مرت بالطالب المصري مرت بموظف سوري هو . . . افندي ح . من بيروت وما هو يروينا فيقول :

« كان ذلك في شهر آذار سنة ١٩٢٦ وكان عمري أربعاً وعشرين سنة ، ولم يمش على زواجي أكثر من سبعة أشهر .. »  
« وكنت موظفاً في إحدى دوائر الحكومة .. وما أزال بها - رائي لا بأس به - طباعي حسنة . حياتي للترفيه سعيدة . وكل ما بي يدعو للقطعة والمعدة »

« وخرجت من منزلي ذات مساء وأنا »



مسرور الخطار خال من المصوم ، وكان الجو بارداً والطر يتساقط بكثرة . فلما وصلت إلى شارع « ويغاند » رأيت الترام تازل بسرعة وعجلاته تطوي الأرض طيا »  
« ولا أدري أي قوة خفية امرتني فاطلمها ودعيت لأن أتدقق لذة البهس تحت العجلات وتمزق الجسد وتعظيم العظام .. »

بالنظر لتفكهم ورويتهم .. متقدما على اخواني عجا في دروسي هادكا وديكا »  
« وكان ابني رحمة الله عليه لا يدخل علي بصروف بل كان يثر المال على ثرا »  
« وجاءني صديق السوء يعرض علي التزعة في المدينة فأطعته وحط بنا السير في ثورة الفساد وحطيرة البغاء »

« ودخلت منفردا عند إحدى نساء هذه الزورة وشريت وإياها خمر كثيرة وطاب بالي وزاد مرحي فكنت لثو وامرح وانصك واشعر بالي اريد أيضا أن ابكي وأن امسح .. »

« وشعرت بحالة نفسية لم أكن أعهد لها من قبل .. ورأيت على المائدة صلاصلا مستورا وشعرت برغبة قوية تدعوني لأن اري دم الفتاة يتدفق من عقبا الأبيض »

« وكانت رغبة جامحة قوية في طليقة لاحد لها .. وامتدت يدي في نشوة عجيبة ولذة جنونية وقبضت على النصل .. »



« . . . وغاص النصل في عنق الفتاة . . . واستنثت وقبض علي .. ولم يكن المرح الذي اصيبت به مرحا خائرا .. حكم علي بالسجن مع تمويض مالي كبير . وطردت من صفوف الطلبة . وانضممت الى صفوف المجرمين في غياهب السجن .. »

« لا أدري لماذا صنعت ذلك .. ولكن كان من السهول علي أن اقوم هذه الرغبة الهائلة .. »

## ماء النيل يجذبه فيطبع

واستولت النزعة الجنونية على عبد افندي عبد الحافظ أحد طلبة الجامعة الاميركية فكانت تقدمه حياته كايروي في التطور التالية :

« هل تأملت ماء النيل وامنت النظر فيه ؟ هل سحرك صفائه وخطب ليك جماله .. »

« اذا كان ذلك فاحذر أن يسلك عقلك ويدعوك الى احمائه فتجيب »

« كنت مسافرا الى يدي في الصيف . فتسللت السفر في باخرة صغيرة من بواخر النيل لاتيح بجال مائه الذي سانا فنت به واستشعرت اللذة حين تأملي فيه »

« جلست في مقدمة السفينة على ارضها الخشبية تأمل في مياه النيل والسفينة تنهب فتفيض على جنبها البعض مرغية مزينة بشكل جذاب خلاب .. »

« كنت ان صعدت الى قمة عالية فاستلح الامعاق أمامك - سواء أكانت سطح منزل مرتفع - فشعرت بشيء لم يزل لك ان هناك قوة خفية تقذفك من هذا الملو الشاهق الى اروع .. فتراجعت الى الوراء .. »

في إحدى التزعات الجنونية التي كان الانسان دون ان يدرك سرها كان لا يقدح في فعله لم يكن ليتصور ان يصاب بها يوما ما »

في تلك المرات فراء « الدنيا الصورة » في تلك المرات يشتركوا في مسابقة متكررة هي ان يحدثونا عن »  
« من ان رشحوا وصنوا فيها ما يكونوا »  
« في احوالهم الطبيعية »  
« ولما لاهاب الاجوبة السخنة جوائز »  
« في جنبها »

في تلك المرات انما نحن هذه الرسائل عن »  
« من نواحي النفس البشرية . اذ »  
« في رسالتهم آباء تزعج جنونية »  
« في صفة قسما - وم تارجون »  
« في أمور لم يهيموا ولم يسلوا قط »  
« عليها »

في تلك المرات لم يشعر بتلك هذه الليول »  
« في تلك المرات تستولي على نفسه وتدعوه الى »  
« في تلك المرات حقيقة ، ولكنه بغالبها ويسم »  
« في تلك المرات هذا النيل الغريب الذي لا »  
« ولا يستطيع تعليمه »

« في تلك المرات ما تشد هذه الرغبة المبهولة »  
« في تلك المرات فيمنع المرء عرش »  
« في تلك المرات على الرغم منه لما كانه »  
« في تلك المرات لا قبل له بفارصتها . بل تراه »  
« وهو مستنكر مرتب مفزوع »

« في تلك المرات ان تدعو هذه النزعة نوبة »  
« في تلك المرات الجنون تكون نتيجة انفعال »  
« في تلك المرات غضب او غيرة او غيظ او حقد . »  
« في تلك المرات في ليست نتيجة أي انفعال ، »  
« في تلك المرات طارئة يتفجها الانسان على كره »

« في تلك المرات لماذا يتفجها »  
« في تلك المرات في اليوم جانب من رسائل القراء التي »  
« في تلك المرات اعجب هذه التزعات . وانا لنسوم »  
« في تلك المرات الى التفكير في اسرار هذه الليول »  
« في تلك المرات على المرء وترغمه على صنع »  
« في تلك المرات »

في تلك المرات افندي حماوي أحد الذين نالوا »  
« في تلك المرات وقصته تلخص في ان والده كان »  
« في تلك المرات لا يسمو في العمل في »  
« في تلك المرات ينظر الى مزارع الاسبرو »  
« في تلك المرات من حين بناء رغبة جنونية »  
« في تلك المرات ينال النار فيها »

في تلك المرات الياس ليطرد هذه الفكرة »  
« في تلك المرات مقاومتها فأشعل الاسبرو »  
« في تلك المرات الى السجود واضعرت »  
« في تلك المرات شظاياها ونفت جواب »  
« في تلك المرات »

في تلك المرات افندي حماوي أحد الذين نالوا »  
« في تلك المرات وقصته تلخص في ان والده كان »  
« في تلك المرات لا يسمو في العمل في »  
« في تلك المرات ينظر الى مزارع الاسبرو »  
« في تلك المرات من حين بناء رغبة جنونية »  
« في تلك المرات ينال النار فيها »

في تلك المرات افندي حماوي أحد الذين نالوا »  
« في تلك المرات وقصته تلخص في ان والده كان »  
« في تلك المرات لا يسمو في العمل في »  
« في تلك المرات ينظر الى مزارع الاسبرو »  
« في تلك المرات من حين بناء رغبة جنونية »  
« في تلك المرات ينال النار فيها »

في تلك المرات افندي حماوي أحد الذين نالوا »  
« في تلك المرات وقصته تلخص في ان والده كان »  
« في تلك المرات لا يسمو في العمل في »  
« في تلك المرات ينظر الى مزارع الاسبرو »  
« في تلك المرات من حين بناء رغبة جنونية »  
« في تلك المرات ينال النار فيها »

في تلك المرات افندي حماوي أحد الذين نالوا »  
« في تلك المرات وقصته تلخص في ان والده كان »  
« في تلك المرات لا يسمو في العمل في »  
« في تلك المرات ينظر الى مزارع الاسبرو »  
« في تلك المرات من حين بناء رغبة جنونية »  
« في تلك المرات ينال النار فيها »

في تلك المرات افندي حماوي أحد الذين نالوا »  
« في تلك المرات وقصته تلخص في ان والده كان »  
« في تلك المرات لا يسمو في العمل في »  
« في تلك المرات ينظر الى مزارع الاسبرو »  
« في تلك المرات من حين بناء رغبة جنونية »  
« في تلك المرات ينال النار فيها »

في تلك المرات افندي حماوي أحد الذين نالوا »  
« في تلك المرات وقصته تلخص في ان والده كان »  
« في تلك المرات لا يسمو في العمل في »  
« في تلك المرات ينظر الى مزارع الاسبرو »  
« في تلك المرات من حين بناء رغبة جنونية »  
« في تلك المرات ينال النار فيها »

## نزعة دموية

في تلك المرات افندي حماوي أحد الذين نالوا »  
« في تلك المرات وقصته تلخص في ان والده كان »  
« في تلك المرات لا يسمو في العمل في »  
« في تلك المرات ينظر الى مزارع الاسبرو »  
« في تلك المرات من حين بناء رغبة جنونية »  
« في تلك المرات ينال النار فيها »



# ما يُعمر الجثث والهيكل



قريباً قضية مهمة يحاكم فيها أحد الأطباء بسبب تأمره مع أحد حفاري القبور على نبش مدفن واستخراج جثة وحملها إلى بيت ذلك الطبيب

ويتلخص هذا الحادث في أن الطبيب السالف الذكر كان يتولى علاج أحد المرضى وقد آتس في مرضه أنواعاً غريبة من الأعراض والأدواء فراقبها مراقبة جديّة وكاد يظفر بنتائج عملية تحدث تطوراً في الطب والتطبيق ولكن المرض مات فجأة قبل أن يتم الطبيب أبحاثه الطبية فراح يرجو من أهل المرض أن يأذنوا له بتشرع الجثة استكمالاً لأبحاثه ولكمهم رفضوا أن يجيبوا رجاؤه

ودفن الميت ولكن الطبيب عز عليه أن

تفني غالب قوانين الأرض بمقابلة من يجروا على نبش قبر أو انتهاك حرمة للدفن ، وتفرض القصاص على من يستخرجون جثث الموتى بعد دفنها ، دون أن يكون لديهم محبة ترخيص صريح من الجهات المسئولة يجيز نبش قبر لسبب خطير . . .

ولم تستثن هذه القوانين العلماء والأطباء الذين يريدون نبش القبور واستخراج الجثث خدمة العلم ورغبة في التوسع في دراسة الأمراض

وقد ذكرت الصحف الإنجليزية منذ حين

## بأعنة محترفون

يتحتم على طلبة الطب أن يقرأوا المصنفين وأن يتكثروا أنفسهم من الدراسة المستمرة التي تشترط على وجه الخصوص وأذ كانت هذه الدروس السليمة لا تفي إلا على جثث الموتى وهياكلهم العظمية فالتطلعات المحدود هو الذي يوفق إلى شيء من هذا في به دراسته ويقومها

والناس في أوروبا وأمريكا لا يفرطون كراهة في جثث موتاهم ، ولذا كانت الجثث والميتات للخدمة للدراسة قليلة بحيث لا يستطيع الطلاب جميعاً أن يجروا عليها التجارب بأنفسهم وقد نشأ من ذلك أن كانت تجارة وراثة رابحة يقوم بها بعض الناس أديساقدون الطلبة والأطباء على أن يبيعوا لهم جثث الموتى وهياكلهم العظمية بأجور متفاوتة يدفعها الزائرون في الاستراحة من فن التشرع طبيب خاطئ

وفي مصر كية للطب يسمى طلبتها كرملاهم في الخارج للحصول على جثة يقوم فيها بأبحاثهم التشريحية ، أو هيكل عظامهم يستعينون به في الاستدكار والراجعة فكيف يحصلون على ذلك ؟





ان يقبل الناس على مستشفى قصر  
الملك الجشت المروضة للتشريع قليلة  
من الطلبة المصريين يصدون الى ما  
بعد الى طلبة الطب في اوربا وامريكا  
يشتركون الجشت

## سنة مفزعة

مستشفى طبيب شيخ عن قصة وقعت له  
في سنة ١٩٠٠م في شبراخيت ليجري  
الاعمال في التشريح قال :

في ذلك منذ سنين طويلة وكنت في  
البحر الى جنة او هيك عظمي لاقوم  
بالاعمال الطبية وكان لي صديق جهم  
في سنة ١٩٠٠م حصل على ما اریده الآن من  
البحر الى البحر وقد ساء له ووصف  
في مجلس فيها عادة  
فجئت الى القهوة البلدية التي يجلس  
البحر وسألت عنه حتى وقت اليه  
اليه يرضي

فكانت بيننا صاوبة طويلة على الفن  
البحر انفضا على مبلغ اهدى عنقه مقدما  
البحر عند سلم البضاعة

في ذلك من شروط الرجل ان التسل  
والقرفة وولي أنا ان أقل المضاغة  
في ذلك حيث أريد تحت مسئوليتي  
فكانت هذا القرفة وكان لأحد أقاربي  
زوجه منه وذهبت في الليلة للمهودة  
في ذلك على

في ذلك التي التري في انتظاره وقد وقف  
في ذلك من شوال من الجيش قال انه فيه  
البحر بقية الفن للثق عليه حمل  
في ذلك صوب السيارة وهناك وضع  
في ذلك في هذه اللحظة صوتا رهيبا  
في ذلك فكنت أصغر رهبا وفرعا  
في ذلك لا أرى التري فلم  
في ذلك لا أعلم إلا لحظات

في ذلك الصوت الرهيب يبعث من الشوال  
في ذلك الاحتفاظ بشجاعتى فتركت السيارة  
في ذلك بأذيال الفرار ومازلت أعبو  
في ذلك الرهيب يدوي في أذني الى ان يلمت  
في ذلك كاد أموت رغبا وتما وإعياه  
في ذلك الى السيارة في صباح اليوم التالي  
في ذلك وقد قالت ه التري  
في ذلك على لأني لم أف بوعدي مع انه  
في ذلك وسعه الامانة

في ذلك هذا المولد هشة كبرى ولكن  
في ذلك الى أن لم يري أس وائناك لذلك  
في ذلك من قر وأراني لفافة كبيرة مقاة  
في ذلك وكانت تحتوي على ما ملته منه  
في ذلك هو التري الزائف الذي قابلني ليلة  
في ذلك كان يبعث الصوت الرهيب  
في ذلك هذه السنة لم أوفق الى الحياة  
في ذلك الآن

أما الآن فان طلبة الطب المصريين لم يحدوا  
في حاجة الى شراء الجشت والمياكل ، ذلك انه  
اذا مات في مستشفى قصر العيني شخص لم يتقدم  
أحد لتسلم جثته أو كان التوفيق حيا لم يمت مدة  
المتوبة بعد ، كان من حق المستشفى أن تشرح  
جثته وأن يسمح للطلبة بأن يشتملوا فيها ..

ولكن بعض الطلبة لا يكتفون بالقرين  
العام ويودون لو تباح لهم فرصة الاحتفاظ بهيك  
عظمي في دورم للرعاية والاستذكار ، فكيف  
يوفقون إلى ذلك ؟

بضع عشرات من القروش كفيته بعد هذه  
الرغبة ..

ذلك أنه بعد ان ينتهي القرين على جثته من  
الجشت يتقدم اليها القراشون فيزعمون عنها  
مايتي من قبائل الدم والجلب وغيرهما ثم ينقلون  
العظام بعد تجريدها من كافة المواد الأخرى  
ويشكون الأشلاء والعظام بعضها البعض شطع  
من السلك ... ويبيع بعد ذلك الهيكل العظمي  
للطلوب لمن يدفع عنه من الطلاب .

## حوادث طريفة

وقد وقعت لكثيرين من الطلبة حوادث  
طريفة في شأن الهياكل الانسانية التي يحملونها  
الى بيوتهم لأغراض غريبة ..

فقد بضعة أشهر ختم بلاغ الى بوليس  
قسم المدينة زنب بأن بعض أهالي هذا الحي  
عثروا على جثة قتل

وخف رجال البوليس ليحسروا حادث  
القتل ولكم لم يجدوا سوى بقايا جثم انساني  
قد استحالت إلى عظام .. فهذه حادثة وهذه  
ذراع وتلك ساق

وجمعت هذه الأشلاء وكانت هيكلا عظيما  
فطن الشرطة أن ثمة قتيل قتل في ذلك المكان  
منذ حين ودفت جثته الى أن على النجم وبقي  
العظم ... فن هو القاتل ومن هو القاتل ١٢  
وتعددت الشبهات وكثرت الأقوال وبجث  
عن الفائين ومن لهم خصوم في الحي ، ولكن  
البوليس لم يوفق الى نتيجة

وقدمت العظام الى الطبيب الشرعي لمعرفة  
الوقت الذي وقت فيه الجثة ليحضر البوليس  
جهوده في دائرة مينة

وكان في تقرير الطبيب الشرعي أن تلك  
العظام لا يد أن تكون مما يدرس عليه طلبة  
الطب لانه اكتشف فيها نقيبا خفيا

واضح بعد ذلك ان أحد طلبة الطب  
كان يكن في البيت الذي اكتشفت فيه العظام  
وانه انتقل الى منزل آخر دون أن يتم جمع  
هياكله وعظامه ..

وحدث ان طالب من طلبة الطب اراد ان  
يستعد لامتحان بعيدا عن ضوضاء القاهرة  
وجلبها لعل كنه وادواته وصندوقها بعض  
اعضاء آدمية وذهب الى إحدى مدن الريف  
ليقيم فيها بضعة ايام يتأهب للامتحان  
وزل الطالب في بيت يكاد يكون منزولا

وأثناء راسع دروسه وبطنها على مامه من  
عظام آدمية

وفرغ الطالب ذات يوم من مراجعته فاعلق  
صندوقه الأشلاء ووضعته في جيب من  
الفرقة وألقاها الأنوار وهجج الى فراشه  
وكان الجو حاراً بعض الشيء فترك نافذة  
غرفته مفتوحة

ولم يكده الف يخصص عينيه حتى سمع في  
الفرقة حركة غريبة ففتح عينيه بيده واذا به  
يرى شيئا يهبط من النافذة الى الفرقة وفي يده  
سكين عريضة النصل لامة ..

وذلك الرعب قلب الف فالتكش في فراشه  
خائفاً مدعوراً ، وخشي من فرط رعبه ان  
يسمع الرجل دقات قلبه فيجزم عليه بكيته  
ويهوى عليه بطلعة قاتلة

وكان المص قد حسب ان الف الذي جاء  
من المدينة الى الريف لا بد ان يكون قد حمل  
معه شيئا جديداً بالفرقة ، فلما رأى الصندوق  
في جانب الفرقة هرع اليه

وقطع المص الصندوق ومد يده في داخله  
وكا ، الطلام حالكا في ذلك الركن

ورفع المص يده بما عثر عليه في الصندوق  
ليتبينه في النور البهيق من النافذة فاذا به يرى  
يداً آدمية

والتي المص باليد والسكين الى الارض  
وقفز من النافذة كالحيتون واخذ يحدو في حلك  
الليل على غير هدى الى أن ارتطم بحجر  
فوجدوه في صباح اليوم التالي فاقد النطق من  
فرط الرعب !

## دليل محسوس

اذا طلبت شيئا في مفهين وجدت التنايك  
اليد الطعم ذكي الراحة ذا تكة حذاية فاعلم  
انه التنايك المصنوع الاصطناعي ذو الأوراق المنعطة  
التي حصلت شركة سيجار ماتوسيان على امتياز  
بيعه في القطر المصري

اشترى باكيته من اي عمل من عال  
بيعه السجائر وجره على الشيعة المحسوسة بالمتزل  
أو اطلب من التنايك (الجرسون) ان يضع لك  
تعميرة منه على حجر الشيعة في المفهين قدعته .

واؤكد لك انك ستعجب بالتمل عند ما ترى  
الفرق الشاسع بين التنايك الذي يقدم للناس  
وتنايك ماتوسيان . وقد يندفع حب الاستطلاع  
بعد ذلك لمعرفة سبب هذا الفرق . فاعلم ان  
شركة سيجار ماتوسيان هي الوحيدة الحاصلة على  
امتياز بيع التنايك المجمع الاصطناعي الذي  
يرد من بلاد المجمع في ايكاس ختم عليها  
بمختم الحكومة الفارسية الى القطر المصري

## الاعلان

هو الذي  
خلق عظمة  
امريكا  
التجارية



اعلانه مرمي

من وسائل الاعلان في طوكيو عاصمة اليابان أن تسير فرقة موسيقية كبيرة في الدوارح لتلفت اذان الناس  
الى الاعلان الذي تحمله كما ترى في الصورة



# انبياء زائفون

كل منهم يدعى انه المسيح



« المسيح » الهندي شراي مهرايا الذي ظهر على مصر قريبا

سيقان مثلثات السينا الواويع وفطرح رسلك وأقبل على فن السينا يريد أن يشبع رغبته من في سوريا...

ويظهر أن اخواتنا الذين يرمون ادع النبوة والذين يقولون اتباع الناس على أن كل منهم المسيح للترقب قد انصروا على الخوارج الاقطار الشرقية أو محاولة بث دعواتهم في الاقطار... فقد حين ليس بالمعدي خير رجل في احدى مدن سوريا يقول للناس: « اتبعوا... أنا المسيح جئت لأخلصكم... » ولم يؤمن الناس بهذا البعدي الجديد ولكن تمكن من أن يجتذب اليه بعض اليهودي والمسلمين فالتفتوا حوله وقد صدقوا دعوه وداووا له بعض الطاعة...

ولكن للتأور عن كافة الأديان انها لا تقوم على مجرد اعلان صاحب الرسالة بأنه رسول بل يجب على ذلك الرسول أن ينشر دعوته بالحجة أو السيف ولم يكن المسيح السوري السجل من عهد السوف ولا هو من ذوي الحجة والبيان... فقد جلس من أتباعه القليلين وخرجوا من ذلك المجلس مقتنعين بأن صاحبهم على حق... قال لهم أنت داعيتي في حاجة الى بعض المال لترويضها بين الناس، وأن ذلك المال سوف يرد إلى من يقدمه لهذا الغرض القدس استصاف مضاعفة...

وتقدم الكثيرون بأموالهم وقد دفعهم إلى ذلك ما يشع فيهم الذي من القول مضاعفة ذلك المال بعد حين قريب... ونعى شمر هذا الرجل إلى رجال التبريد فساووم الشك في أمره وخضعة بعد أن سموا لأول مرة أن نبياً مرسلًا بدين جديد يقترن الشوق من أتباعه وضمها في حبيبه ولا يميزها إلى مردييه بل يسبقها بوعود وآمال وأحس الرجل بالخطر الذي يهدده من تدخل رجال البوليس في شأنه وما قد يتكشفت للشرطة من حقيقة أمره فأثر أن يقول عليه وأمن في القرار... أما انصاره القليلون فقد ادعوا جدهم أنه... قد أرفع إلى السماء إذ ستم هذه الأرض وأهلها الخاطئين... ولعل أولئك الانصار ما زالوا ينتظرون إلى اليوم عودة منوعهم ومعه أضاف أصناف ما اقترحه منهم...

هو الآخر المسيح المنتظر، وأنه هبط هذه الأرض كي يخلص الناس مما فيه من شقوة وتفسد، ويظهر مما علق بهم من ادران الخطايا والذنوب واوزار الاتم والثلافة وهاجر هذا المسيح السجل من الهند أيضا وقام بطوفة في أوروبا وأمريكا وأقام حيناً طويلاً فيا بين فرنسا وأجلترا ولقد وفق كريشنا إلى ما لم يوفق اليه مواطنه شراي... فقد استمع له الكثيرون والكثيرات من الغربيين، ولقيت دعوته رواجاً كبيراً... وكان في مقدمة أنصاره الثيوصوفية « آي يترانت » التي راحت تادي بصدق دعوي كريشنا

وحزمت آي يترانت حقائبها وانشأت تطوف بكريشنا مورتي في رحلة غالية تدعو لدينه الجديد وتحت الناس على اتباعه وقد اشتهر كريشنا وداع صينيه ولكن أجل الكذب قصير كما يقولون وغاب ذكر كريشنا عن الناس حيناً ثم ما لبثوا أن سمعوا أن الفتى الهندي قد عدل عن النبوة وراح يفتش في المصالح على عمل في إحدى شركات السينا ونقض التي الكاذب مسوح دينه الجديد وخرج إلى عالم اللادة والخطيئة وبهرت عينيه

وأغرب من هذا أن الرجل من أغنياء الهند عاك فيها أراضي واسعة وصناعاً كبيرة، ويعيش في بلاده عيشة الامراء والملوك، يخفيه الخدم والأتباع وينقل بين قصوره الفخمة في قنارات خاصة أو صالونات للحق بالقطرات العادية وقد لقيت دعوة شراي آداباً سميحة في الهند، فبلغ عدد أتباعه ومريديه نحو ثلاثة ملايين نسمة يؤمنون بأنه المسيح المنتظر حقاً ويدبتون له بطاعة مطلقة وخضوع تام...

وفي الحق أن المرء ليحار في هذا الرجل الذي اجتمع له المال والثراء ومن العلم ثم يأتي إلا أن يعمل على عاتقه مهمة لا يتقبلها الناس منه... وإذا وجد من يستمع له من بني جلته فلا تحسب أن تروج دعوته ونبوته الزائفة في خارج الهند ولعل به مسأ يوحى اليه أنه للمسيح ويدفعه إلى مركب خشن وطريق وعز...

## في الاستيداع

على أن شراي مهرايا ليس أول من ادعى النبوة من انبياء الهند، فقصده سبته إلى هذا الادعاء فتى يدعى كريشنا مورتي قام يقول انه

اظهرت أسلاك البرق منذ بضعة أيام تنذر بان رجلا من الهند يدعى « شراي مهرايا » سوف يخل تيفاً على مصر ولو أن هذا الهندي كان من عامة الناس ودعاهم لما اهتمت شركات البرق وخفت إلى حمل البشارة التي يقدمه اليهم، حفرة السيد شراي مهرايا ليس رجلاً كثر الرجال بل هو نبي ورسول يدعي انه موفد من قبل السماء ليهدي البشر وأن حضرت... المسيح المنتظر...

وكان هذا المسيح الزائف في أوروبا منذ عهد قريب، وقد حظ رحلته أخباراً في إنجلترا والتظاهر أنه لم يلق هناك مؤيدين و« دراويش » من الإنجليز يقول على أن يهبط مصر والشرق ليشر الدعوة إلى دينه الجديد ويؤدي رسالته التي يقول أتباعه انها سوف تعدل نظام الكون وتعيد اليه رخاءه وورعه السابقين

وشراي مهرايا هذا رجل حازز الأربعين من عمره وقد أطلق شعر رأسه حتى تدلى على كتفيه، وهو ذو عيني عجلادين وصوت يقول الذين سمعوه انه ساحر قائم حلوا الضم ومع أن هذا المسيح السجل يجيد التكلم بعدة لغات إلا أنه يؤثر أن يؤدي رسالته بقة بني التاميز...

وقد طاف شراي أكثر دول أوروبا وأمريكا ولعله كان يريد تعريف السكان المواقف ليدع مهمته فيه... والغريب أن انصاره يقولون انه لبث سبع سنوات في حالة من الصمت البليغ وفاء لنذر...

ال اليسار : الفتى كريشنا مورتي « المسيح » السابق الذي ينتقل الآن بالسينا

في اسفل : الشاب الارمني اجوب ملوشيان اوهايس الذي يدعي انه مسيح مصر المنتظر





« مسيح » شبرا ...

بعد بضعة شهور أراد أحد الأجانب أن  
يقيم دور السبع الدجال ..  
أخذ هذا الرجل عمل اقائه في حي شبرا  
أن تخرج رسالته للعالمين من ذلك الحي  
في مدينة القاهرة  
أطلق منذ دعوة هذا الرجل إلى دينه  
في شبرا لم يكونوا على استعداد لتبني  
أنه لأن الوقت الحاضر مناسب لظهور  
إلى أديان جديدة  
بعض أهل الحي على الزاوية يدعو  
الحي « المسيحي » ولم يكف بعض ساكني  
في شبرا بأن يزدروا بدعوة المسيح  
بأن رغوا في اختبار حقه ومبره على  
أبائهم وترسوا له ذات يوم . ثم كانوا له  
من النوع الجديد ..  
الحاضر أن الرجل كان في حاجة إلى هذه  
مقدرة من بيد لتبني إلى عقله اتزان  
الغرض الكاذبة من خاطره  
أما ما غطى به « العلاقة » حتى هجر  
حيث لم يعرف أحد مقره بعد . ومن  
بعد أن أيقن أن رسالته لن تصادف  
أحد الأجانب إذا حاول نشرها ، عدل

عن ادعاء النبوة وخلق عن نفسه رداء المسيح  
الجال ..

« أنا المسيح المنتظر »

ولكن أجيباً آخر أراد أن ينشر في مصر  
تعاليم جديدة ، وأن يستحدث ديناً يفرض على  
الناس الخضوع له  
هذا الرجل يدعى اوهانس طوطوسيان  
وهو أرمني يقيم في مدينة الاسكندرية  
امتلاكاً رأس طوطوسيان بأنه المسيح  
الرفيع ، وأن في عتقه رسالة يجب أن يؤدبها  
لاصلاح حال اخوانه من البشر  
ولم يرض طوطوسيان أن يكون كثر  
من سبقوه من الانبياء الادعاء ، فيقوم يث  
دعوته بين العامة والجاهل . لا بل رأى أن  
يقنع رؤساء الأديان أولاً برسالة ويستسلم  
إلى جانبه ليكونوا من أتباعه والمؤمنين له  
وأبسط الرجل بعض الكتب الدينية وحمل  
في يده مسحة وذهب إلى تياقة الطران ايجينو  
نوبي نائب القاصد الرسولي بالاسكندرية  
وطلب طوطوسيان من خادم الطران أن  
يستأذن له سيده لأنه يريد الاضطلاع اليه بمسألة  
مهمة  
وإذ كانت الخادم يعرف أن باب سيده

منحوق لكل طارق ، وأن مولاه رجب بكل  
زائر قد أدخل طوطوسيان على سيادة  
الطران  
وأنتأ الرجل يتحدث إلى الطران عن  
الفساد والخطيئة والتدهور الذي يائنه العالم  
في الوقت الحاضر ، وتطرق من ذلك إلى  
وجوب هداية الناس قبل أن يستقبل الثمر  
ويعم البلاد ..  
وجمع الرجل علاج الحالة في جملة قصيرة  
إذ قال أنه المسيح الذي يرتبه هذا العالم الفاني  
ليخرج من ظلمات النوبة إلى نعمة الهدى  
والنور ..  
ولم يصدق سيادة الطران أن عقلا  
يأتي اليه ليدعوه إلى الإيمان بأنه المسيح ،  
وطلب اليه أن يتبع دينه الجديد فقام ينفي  
الاضراف  
واستوقف طوطوسيان للطران وطلب  
أن يستمع اليه وأن يجادل في أقواله فهو على  
استعداد لأقناعه بصدق رساله  
وشرح طوطوسيان يتكلم من مهمته  
ورسالته ولكن للطران أي أن يستمع إلى  
هذه بانه وسار بقصد باب القرفة  
ولكن طوطوسيان عز عليه أن يجادل  
رسالته بهذا الازدراء والاهمال فأخرج سكيناً

كان قد أخضاها تحت ثيابه وهدم على الطران  
يكيل له الطعنات ، ومن لم يؤمن بالحجة  
فليؤمن بالسلاح ١١  
ورأى خادم الطران اعتداء الرجل على  
سيده غلب على أبعده مولاه فاصيب هو الآخر  
من سكين النبي الزائف  
وتكاثر الناس على طوطوسيان فجدوده من  
سلاحه وساقوه الى مخفر البوليس  
أمامهم النبوة فقد هدأ جأشه بعد أن  
انزعجت السكين من يده ودهش من أن  
رجال البوليس ساقوه إلى السجن لأنه لم  
يرتكب أثماً إنما كان يدعو إلى دينه وأنه ..  
المسيح !  
والعجيب أن طوطوسيان طلب إلى المفتين  
أن يسرعوا بإطلاق سراحه لأنه يريد السفر  
إلى جنيف مقر عصبة الأمم كي يثبث دعوتهم هناك  
وحذا لو ترك طوطوسيان يسافر إلى  
جنيف لفتح رجال عصبة الأمم ودعاة  
السلام ونزع السلاح بالحجة التي أراد أن  
يقنع بها من كتبوا دعواه وأبوا تصديق رسالته  
ولكن الأطباء لن يسمحوا لطوطوسيان  
بالسفر مراعاة لصحته العالية فهو في حاجة إلى  
عناية خاصة وعلاج طويل في .. مستشفى  
الجازيب ٢١

لبول افريقيا محل مكان التلغراف

ادعى مخترعو الجبل الحاضر باختراع  
التلغراف واللاسلكي ، فمن حق سود  
الذين تزعموا منهم هذا الزعم قد وثقوا  
بإرسال الاشارات اللاسلكية قبل  
الختراع اليوم بضعة قرون ولا زالوا  
يأتون إلى الآن  
الطريقة فهي تحويل الرسائل إلى  
صوت على طول خامة فيجعل الهواء  
الاصوات الصادرة منها إلى مسافات  
بعض وعلى ضارب هذه الطول رموز  
بعض السهولة التي يمارسها عمال  
في هذا الزمن  
على الطول وارسال الاشارات في  
ذلك طرق . الاولى : النداءات ، كان  
بعض أفراد القبايل أو زعماء القبائل  
أو يدعو إلى مجلس الحرب وغير  
تقوم به « البروجي » في الجيوش  
الطريقة الثانية أشبه بطريقة مورس  
الطريقة اذ ترسل الاشارات بواسطة  
سلسلة تؤدي كل منها معنى لا يعرفه  
بعض حل رموز إلا الاختصاصيون في  
الطول  
الطريقة الثالثة فهي أعجب الطرق جميعاً  
الطريقة قارع الطول الكلمات نفسها على  
بعضها إلى توقيع موسيقي يكاد ينطق  
بعض يرسله إلى جهة نائية  
بعض المصم أن تصور إمكان ذلك  
والطرق الغربية ، ولكنها إذا لاحظنا  
الطريقة سبلة التوقيع على الطول  
الطريقة إمكان هذه الطريقة وأن

كانت تحتاج في التوافر عليها إلى مهارة فذة  
ولقد حدث أثناء زيارة البرنس أوف وينز  
الأخيرة لأفريقيا أن أقيمت له حفلة وطنية  
كبيرة ولما انتهت الموسيقى الانجليزية من عزفها  
ساد صمت وسكون على الحفل كله ثم شرع  
أحد رجال قبائل أشانتي يرسل في الموجة  
مواظبه للأمير على « طلة متكلمة » من ذلك  
النوع الذي يتلقون بواسطه الكلمات دون  
الاستعانة برموز  
ولما شرع قارع الطول في إرسال هذه  
التحية تقدم أحمد الحاضرين بترجم للامير  
ما تفصح عنه الطلة من نية « الحارب العظيم  
الذي يمتي بعظمة ورواء ويقايل ببروسية »  
سواء أكان ذلك بالسيف أم بالبنية ، الأمير  
الذي يسود الملك وينزل الرعب في قلوب  
أعدائه  
وقد أعجب الأمير بهذه التحية وطريقة  
إرسالها فأمر « والترجم » بأن يبعث إلى  
المجتبى من الاهلين تحية الحارة وشكره  
الحاصل وعبارات إعجابه وسرووره فأكادوا  
يتلقون هذه الرسالة اللاسلكية حتى صاحوا  
مهلين شاكرين  
وقد حدث مرة أن راهباً من للرسلين  
للتبشير في افريقيا خرج ذات يوم من عظة  
التبشير المركزية ومعه زوجته ليروا عظة تقع  
على بعد ميلين من الشاطئ للقاء لها من تهر  
الكونغو  
وبينا كان الراهب وزوجته في زيارتهما  
تلك صما موت سفارة باخرة ، فترجأ بطلمان  
فراياً إحدى باوخر الحكومة قد التقت مرسها  
على مقربة من محطتهما الرئيسية للتزود بالوقود

وكان الراهب يعتقد أن هذه السفينة  
سوف تأتي بهد بضعة أيام وكان قد أعد بعض  
الرسائل البريدية ليصلها لقطائها ، ولكن  
ها هي البائرة قد جاءت قبل موعدها وإذا لم  
تأخذ رسالته معها قد يطول به الانتظار إلى  
أن تمر به باخرة أخرى  
ورأى الراهب أنه إذا أسرع بالعودة إلى  
قرته فوراً ، فربما ارتحلت السفينة وهو في  
منتصف الطريق ، ولو أنه أرسل أحد الاهالي  
إلى البائرة في قارب لما استطاع الوصول إليها  
قبل سفرها لأن اليار يكون ضده  
ووفق الراهب إلى الحفل الذي يلقاه  
ما رجوه ، فذهب إلى رئيس قارعي طول  
القرية التي كان يزورها وطلب اليه أن ينادي  
رئيس قارعي طول القرية التي فيها منزله  
وينقل اليه هذه الرسالة :  
« اذهب إلى بيتي واطلب إلى خادمي أن



قارع الطول وقد وقف أمام طبلين من طول  
التي تستعملها في إرسال الرسائل

يدخل غرفتي فيجد على مائدة عدد من  
الخطابات على بعضها طابع بريد والبعض  
الأخر خال من الطابع .. فليأخذ الخادم  
الخطابات للصلة بها الطابع ويصلها إلى  
قبطان البائرة  
وشرع قارع الطبل في إرسال الاشارة  
اللاسلكية إلى قرية الراهب فلم يبعث على  
إرسالها ربع ساعة حتى كانت رسالة غند على  
الراهب من قريته تقول بأن قارع الطول  
فيها قد تلقى الرسالة فأبلغتها إلى الخادم وأن  
الخادم قد سلم القبطان الخطابات وأجبرت  
البائرة بها ١٠٠

**أول**  
**شركة**  
**مصر**  
**مصرية**  
لما كانت عمليات شركة « الشرق »  
تتركز على قواعد النظام والتدبير وسياسة  
التنصر والاقتصاد فالظروف الحالية تبرز  
بل تشجع - الاقبال على التعاون مع هذه  
الشركة عن يمينهم أمر مستقبل عائلتهم  
والحرص على ضمانهم القاني  
**مركزها الرئيسي**  
بشارع الحركة بمصر  
شارع سليمان باشا رقم ١٤  
**الوكالات الممثلة**  
بمصر - شارع سليمان باشا رقم ٢٥  
بالاسكندرية - شارع النبي دوتال رقم ٢٦

**الهلال**  
لبان حال النهضة المصرية  
ورفيق كل أديب وأديبة



# أكبر مجرمي العالم

ليس هناك من يجهل قصة « دي اللحية الزرقاء » وشماته السيئة . فهي قصة تروى جيلة بعد جيلة وتقدرها الكتب والروايات وتخترعها السارج والأفلام وتوضع عنها الألحان والأناشيد .

ولو سألت سائلي : « هل ذو اللحية الزرقاء شخصية خيالية أم شخص سيق له وجود » لسمعت البعض عن الجواب وقال البعض الآخر : « بلا شك . . . لم يكن ذو اللحية الزرقاء إلا التاريخ حيل دي راي » .

ولكن الحقيقة أن ذا اللحية الزرقاء رجل القصة ، وقيل لسانه السكت . أقل أجراما وتوحشا من للرشال جيل دي راي . فإن التاريخ يروي بين أخباره وحياته أخبار هذا للرشال الدموي الذي كان أكبر مجرمي العالم على الإطلاق . ولا تزال الآثار تثبت أجزامه .

ولد جيل دي لافال بارون دي راي ومولى شاتوكيه ، سيد سبيليه ولأسوز ، وارب تيفانج وماشكول ، ومارشال فرنسا في قصر أسرته في قنديه في سنة ١٤٠٤ . وتيم من صغره وتولى رعايته جده جان دي كراون ، وهو رجل قنظ غليظ وحشي تفيض نفسه بالزنا والشرور . وعلمه جده الفروسية والسلاح وبث فيه روح الشجاعة والأقدام ولكنه غرس في نفسه أيضا أشنع ضروب الرذائل .



للرشال جيل دي راي وبلغ جيل العشرين من عمره وروى معاصروه في بعض كتبهم أنه كان قنصا جديلا رشيما خفيف الحركة شغوفا بالفتيات والنساء يطاردن في كل مكان سريع الغضب والقنال يقاتل لحد لثة القتال . . وكان في تلك السن زواوجا وله اطفال ، فلما جده زوجه وهو في السادسة عشرة من عمره .

وفي هذه الأيام كانت الحروب قائمة على قدم وساق بين إنجلترا وفرنسا . فوجد جيل في ميدان القتال ما يشبع رغبته في الطعام والزنا والسط والسي ، فشد حبشا صغيرا وسار على رأسه إلى شيمون ووضع نفسه تحت تصرف امير فرنسا الذي أصبح فيما بعد ملكا باسم شارل السابع .

وقال له الملك بالترحاب وفرح برجاله وقبل منه ماله الذي تبرع به وعينه قائدا على جيوشه مع جان دارك . وقال بشجاعة وأبلى بلاء حسنا وأظهر براعة في فنون الحرب وسعة حيلة ودعاه في رسم خطط الهجوم وتدمير الشكايد الحربية حتى أصبح مارشالا وهو في السادسة والعشرين . وكانت جان دارك تعدد أجور الناس بالاحترام والأجباب والأخلاص .

وكان يقوم بنفسه على مصرب الفتاة يهرسها ملول اللبل وقصد تلقاها بين ذراعيه عندما جرح في أورليان . وكان واقفا إلى جانبها في ريس في حلة تنوع للأك . وهكذا اشترك معها في كل هواها الحميدة .

وقد يتساءل الإنسان لماذا وقف تاريخ جيل دي راي عند هذه اللحظة في ذات يوم . ولا يدري احد لماذا . عاد للرشال القوي إلى أراضيه في قنديه وترك بعد الحرية وعظمة البلاط وآثر أن يعيش على حسب هواه . وكانت ثروته تأتية بكل ما يشتهي فقد كانت أكبر من ثروة كل نبيل آخر ، بل كانت أكبر من ثروة الملك نفسه .

وكان جيل شغوفا بالوسيقى والفنون الجميلة فصرف مبالغ ثائلة في اقتناء الكتب النفيسة والمخطوطات النادرة والصور الفنية والتماثيل البديعة والطرائف الغالية ولللايس الوشاة بالذهب . وكان لديه جيش جرار من الخدم والقس والغنمين والمأزفين على آلات الطرب والتدما ، وكان يقيم الولائم والحفلات ومساحات التزلج والبارزات ، ويشيد الصوامع والكنايس ويبنى المال دون حساب حتى أوشكت ثروته على النفاذ فراح يبيع أملاكه .

وصدر في تلك الأيام مرسوم ملكي يمنع أي انسان من التصرف في أملاكه فضاعت السبل في وجه جيل ولم يجد طريقا للحصول على الذهب إلا بأن يصنع الذهب بنفسه .

وكان الكيمياءيون في ذلك العهد يحاولون استخراج الذهب من للمادن الحيقرة ويستقلون بما يدعونه حجر الفلاسفة ولذلك استنجد بهم .

وكان يقوم بنفسه على مصرب الفتاة يهرسها ملول اللبل وقصد تلقاها بين ذراعيه عندما جرح في أورليان . وكان واقفا إلى جانبها في ريس في حلة تنوع للأك . وهكذا اشترك معها في كل هواها الحميدة . وقد يتساءل الإنسان لماذا وقف تاريخ جيل دي راي عند هذه اللحظة في ذات يوم . ولا يدري احد لماذا . عاد للرشال القوي إلى أراضيه في قنديه وترك بعد الحرية وعظمة البلاط وآثر أن يعيش على حسب هواه . وكانت ثروته تأتية بكل ما يشتهي فقد كانت أكبر من ثروة كل نبيل آخر ، بل كانت أكبر من ثروة الملك نفسه . وكان جيل شغوفا بالوسيقى والفنون الجميلة فصرف مبالغ ثائلة في اقتناء الكتب النفيسة والمخطوطات النادرة والصور الفنية والتماثيل البديعة والطرائف الغالية ولللايس الوشاة بالذهب . وكان لديه جيش جرار من الخدم والقس والغنمين والمأزفين على آلات الطرب والتدما ، وكان يقيم الولائم والحفلات ومساحات التزلج والبارزات ، ويشيد الصوامع والكنايس ويبنى المال دون حساب حتى أوشكت ثروته على النفاذ فراح يبيع أملاكه . وصدر في تلك الأيام مرسوم ملكي يمنع أي انسان من التصرف في أملاكه فضاعت السبل في وجه جيل ولم يجد طريقا للحصول على الذهب إلا بأن يصنع الذهب بنفسه . وكان الكيمياءيون في ذلك العهد يحاولون استخراج الذهب من للمادن الحيقرة ويستقلون بما يدعونه حجر الفلاسفة ولذلك استنجد بهم .

وكيف تحصل على عونه . تقدم له ذائق من الأطفال الصغار ولم يضطرب جيل دي راي ولم يتردد . كان يريد الحصول على الذهب بأية طريقة وما كانت هذه الطريقة أغزره . فقد عاش عمره مقابلا فلم يعبأ كثيرا بالروح البشرية وأطلق رجاله بأنونه بالصدية والنفان الذين يتراوح أعمارهم بين السادسة والثانية عشرة وينسبون على لندن والقرى ويختطفون من الآباء والأمهات فقاتل أكبادهم وأثون بهم إلى القصر الشؤوم .

واستولى على الرجل الدموي نوبة جنون شديدة فكان يستدي على الصبية الصغار اعتداء وحشيا فيقتل بهم ويذبحهم بيده ويجمع عظامهم في صهاريج كبيرة ثم يغرق جثثهم . ثم يجمع العظام والرماد ويلقيها في خنادق قصره . وانتشر الرعب والفرع في تلك الأنحاء . ولم تعد في القرى والقرى الصباغ الجياورة أسرة واحدة إلا وقد باتت في مأتم لتقتل طفلها . . وساد الخوف فكان الناس لا يتجرأون على الكلام . . وكأما وباء حل بالبلاد يختطف الأطفال فلا يستطيع أحد الشكوى .

واستمرت هذه الحال الوحشية ثمان سنوات . ومن الصعب أن نعين عدد الأطفال الذين اختطفهم جيل دي راي واعتدى عليهم ثم ذبحهم . ولكن عدم على كل حال لا يقل عن ثمانمائة . ولو أن بعض الكتاب للماصرين قد قدم بضعة آلاف .

وليس للقاطعة الحداد وزاد الكرب ومع ذلك لم يجز أحد أن يرفع صوته بالشكوى .



قصر للرشال دي راي حيث قسى على مئات الأطفال تنديا وذبحا

فقد كان جيل طامعيا حاكما بآمره لا يجزأ أحد على مناوأة العداة . وبلغ الخبر الاسقف جان دي ماسترقات في نانت فزاعه هذا الاجرام الشنيع ولكنه لم يستطيع ان يصنع شيئا . إلى ان حدث يوما أن جيل دي راي دم إحدى الكنايس بجواره وأضى على قنيس الكنيسة يضربه ضربا مبرحا . وأخذ أسقف نانت هذا الحادث سبكا لطلب ما كنهه انام الحكمة الدينية وانفق مع اللوق دي برياني وأرسل رسوله يستدعي جيل دي راي . ولم

يخطر ببال راي أن يرفض الدعوة أو في قصره بل كان واقفا من سبل ان أحد أن يستطيع أن يمه بدو طامعا غائرا .

وما كاد يصل إلى نانت حتى قدم وعلى برياني وبعض أعوانه والقوا بغاية السجن . وتشكلت عسكنا لحاكمه اعدام والأخرى مدينة . وكان رئيس المحكمة الاسقف جان دي ماسترقات وأعضاءه مانس وسان بريسي وسان لو . وهذه القصة تقرر التهمة ، والحكمة الدينية تصدر الحكم . وبدأت المحاكمة في سنة ١٤٤٠ .

وبعض الشهود فقدتموا يشهدون ، والاشككة أن تثر على بعض عظم الشهود حتى جمعت الأدلة باذات في قتل ١٤٩ . ولما وقف دي راي أمام ضلته شامخ الرأس ينجح على اتهامه ووجه صور الأدلة راح يسب ويهين ويهدد ويسقط على ركبته باكيًا يطلب العفو ويعترف بكل ما كان منه ويسرد جرائمه . وكان اعترافه رهبا غنيا لدرجة أن النسوة اللاتي شربن الحماكة اغني عليه . وقر البعض الآخر وقد يحزن عن جيل الاعتراف الرابع . .

وقررت المحكمة اوائته هو وبشركه وعهدت إلى المحكمة المدنية بإصدار الحكم وحكمت المحكمة للدين على جيل دي راي وفرنسكو برياني وشركائهما بالأعدام . ثم باعراق جثثهم حتى تصبح ودا . ونفذ الحكم في ٢٥ أكتوبر سنة ١٤٤٠ في قنل بيس على أبواب نانت . وأظهر دي راي حتى اللحظة الأخيرة شجاعة غريبة الوصف .

وكان عمره عند اعدامه ستا وثلاثين ولما اضطرت النار في جثة أسرع القنات النبيلات وأضدن بقايا الجثة من وأزولوها عن الصليب ثم حثن ما في صندوق ودفعه في كبسة كرام في نانت . ولث النسوة بعد ذلك سنوات يزرن تلك الكبسة ويضعن باقم أودعت فيه بقايا جثة الرجل الدموي اعتقادا منه أن ذلك يزيل عين القن د من البقرة الصالحة . . .





قصيدة الخدرات الكبرى

من هو محمد افندى نافع المتهم بزعماء اكبر عصابة من عصابات التهريب الدولية

كان نافع في حذره، وسبقته حفره  
الامتنان بعد عواقب الامور وينظر الى  
ما يقصر اليه الرجل العادي، فهو لا يكتب حرفاً  
ولا يقرأ كتاباً ولا علمه بل  
هو انما اراد كتابة خطابه الى احد كلائته  
او عملائه، ويكتب مسودة الخطاب بعد روي  
وامار فكر في قالب جيد عن المراحة تقرأ  
في حارة صاوغ وريته  
وذلك هو الذي يدرس للحتم في  
الحرف، في علمه في علمه في علمه  
في صورته في علمه في علمه  
ولذلك لا

[illegible][illegible]

سعد حسن الحداد



عليه السلام

عن علاقته وتصرفاته ، ولكنها عجزت عن أن  
تقيم دليلا واحداً يثبت به

ولما كانت السلطة العسكرية في أيام الحرب  
محدودة بالشبهة ، فانها لم تنجح وراء الجليل ولم  
تفكك نفسها مؤونة البحث والتحقيق واعما  
قصت عليه وغتته الي ملطة  
وقضى ايام الحرب مع المقيمين في ملطة  
ولما وسمت الحرب ورر غادره عن معمل  
عدا الى مصر واشتغل في الزراعة  
واعماله في عمله واشترك في بعض  
عاب البحر الابيض المتوسط في سنة ١٩١٥  
وسوريا وتركيا واليونان وايطاليا ، واشترى  
معمل ماون في ايطاليا ، وكذلك ماونه  
وانهم تطلق اعماله



1892

وهو سحر العصور لندسة محمد  
الطافى التاء في صناعات الفيدى باسمه حدمه  
وعماله ليعتقها خازن المختبرات ويثق  
فيها الخبايا والبراديب السرية ليدع فيها  
صاعته

ويشعر الاتهام في تصوير نافع كريم  
 رعب واسع الخطوة فيذكر أنه لم يدع وسيلة  
 من وسائل التهريب إلا استخدمها - البر والبحر  
 والماء .. البواخر والسفن الشراعية .  
 الآبل واليارات للفرقة . . والطيارات ا  
 فهناك طريق عوده أحد مشايخ عرب  
 الصحراء يقول الاتهام أنه كان العون لا كبر

(الفه على صفحة ٢١٥)



قال مسامح



۱۰۰۰

[illegible]

وہاں تراء بعد ان شہت الحرب الکبری  
خدیو عرشہ یطوف بدول اوریا حتی  
نہای الہ اساتیر حضر متہا الی مصر



# انتقام الاعمى

## مصرع عامر

في يوم من الأيام كان في مصر  
امرأة تدعى عامر، وهي زوجه من حداثته  
في يوم كان فيه بعض اليهودي في بيت  
منه

وكان من عدة اعداء القاتل  
زمانته في عيادته الخاصة بها بين الساعة الثالثة  
والرابعة كل يوم

وحدث ذات يوم أن بث الطبيب خادم  
عيادته في مهمته وفي يوم من أيامه العديدين  
فما أن تلفت الساعة منتصف الخامسة عاد  
الخادم من مهمته وإذا به يسمع صوتاً في غرفة  
الطبيب فالتفت انه ما رآه هناك في محله فشرع  
لتقصاء مهمة اخرى وعاد بعد عشرين دقيقة

وتسمع الخادم من باب غرفة سيده فلم  
يسمع صوتاً وطرق الباب فلم يسمع صوتاً وعندها  
لوى اكره الباب ودخل الغرفة

ورأى الخادم ضارباً رأسه  
منه فمد يده الى الأرض فوجد في ركة من الدماء  
وتابع حركتها كبراً في عهده فوجدته منه  
رصدته

وأصر الخادم الى الطبيب فبلغ الحداث  
في آخر اصداقه سيده وهو الدكتور ادسرج  
خلف الطبيب ليرى صديقه وحده في تضيق  
جروحه ثم أمر بحمله الى المستشفى

ولم يمض طويل وقت على وصول سزكي  
الى المستشفى حتى فاضت روحه وتوفي متأثراً  
بجراحه ولم يبق من غيبته أو ينس بيت  
شبه

وأقبل رجال الشرطة يسألون ويتحرون  
ويفتشون عيادة الطبيب المقتول ولكمهم لم  
يوهوا الى أي اثر خلفه القاتل وراه  
وإذا وجد رجال البوليس أن ليس ثمة اثر  
غراكه أو شجار وقع في غرفة القتل فقد حيل  
اليهم أن الرجل قد انتحر، ولكن عدم العثور  
على الدماء التي اطلق منه الرصاص على نفسه  
كان سبباً في إقناعهم بأنه قد قتل بدمه

وحسب الشرطة أن سزكي قد قتل بسبب  
السرقه ولكمهم لما قتلوا جيوه وجدوا فيها  
حافظه شوده وبها مبلغ من المال لا يتبين له  
كما وجدوا ساعة الذهبية لم تمتد اليها يد  
ذلك الى أن التحريات أثبتت ان سزكي  
من الأفراد القلائل الذين يحجم الناس ولا يفكر  
أحد في معاداته

من ابي قتيه اور  
هذا ما جرى ورجال البوليس في تليله

## فرايم

في أن الاذهان ما لفت أن استعاد  
ذكرى غرام كان يربث سيده متزوجة  
والطبيب الشاب، ولكن الشكوك التي خلقتها  
هذه الذكرى ما لبثت أن تبددت لأن السيدة  
التي كانت موضوع هذا الغرام قد هجرت للدير  
منذ حين كان زوجها - وهو أعمى - كان  
قد حضر المدينة بسوره

أما اصل هذه العلاقة الغرامية بين السيدة  
- وتدعى مدام تيودور بتراس - والطبيب  
الشاب فيرجع الى عهد ليس بالقريب

زوجت مدام تيودور بتراس  
التي كانت في ذلك الوقت زوجة صديق  
لها وهو صديق صديق  
وكان هذا الصديق قد كان  
وكان هذا الصديق قد كان  
وكان هذا الصديق قد كان  
وكان هذا الصديق قد كان  
وكان هذا الصديق قد كان  
وكان هذا الصديق قد كان  
وكان هذا الصديق قد كان

وزادت حياتهما الزوجية شدة  
تعرف الطبيب الشاب عند تيودور وكان  
ما يسمى به الحب لأول نظرة  
وفدله الطبيب في هوى الفتاة المتزوجة  
وبادلتها الفتاة حبه بحب عميق ثار لم تنكف  
إحسانه ولم تنكف على كنهانه

وسمى مدام تيودور بتراس  
سزكي مدام تيودور بتراس  
سزكي مدام تيودور بتراس  
سزكي مدام تيودور بتراس  
سزكي مدام تيودور بتراس  
سزكي مدام تيودور بتراس  
سزكي مدام تيودور بتراس  
سزكي مدام تيودور بتراس

وكان في ذلك الوقت  
لما كان في ذلك الوقت  
لما كان في ذلك الوقت  
لما كان في ذلك الوقت  
لما كان في ذلك الوقت  
لما كان في ذلك الوقت  
لما كان في ذلك الوقت  
لما كان في ذلك الوقت

ولكن بتراس الزوج ما لبث أن اكتشف  
أن ثمة رسائل غرام تبادلتها زوجته مع الطبيب  
وأنها لا يتقسطان عن الزمالة بارت عذرات  
المحوى والفرار والتجسس إلى اللقاء

وغضب بتراس وأمر  
سزكي وكان بينهما جدال ثارت فيه  
الزوج وبغيرته فاطلق على زوجته دار صديقه  
وسقطت الزوجة على أثر اطلاق الرصاص  
وقد رأى بتراس أنها أصبحت يجرح تدفقت منه  
الدماء فغلب اليه أنه قتلها

ورأى بتراس أن حبه ما يعمده في هذه  
الاحظه أن يقبل منه بسده فالتفت الى  
على نفسه  
ولكن حرج الزوجة كان حداثاً سطحي  
سرعان ما شطب منه أما روحه فقد تدور  
عياه في محاولته الانتصار وعاش أعمى

ولم ترسع هذه الحادثة الزوجه عن غيرها  
فهجرت روحها شاتوا وصارت إلى أهلها  
ورفعت في روحها دعوى تطلب الطلاق منه  
وأظهر سزكي استعداده لأن يتزوج مدام  
تيودور بتراس بعد أن تم اجراءات الطلاق

وهنا تاراج الزوج للهموم وعزل مسألة الطلاق  
وأصر على عدم الموافقة على طلاق زوجته  
وبرج بتراس مدينة بفرايم بعد هذا الحادث  
واستأجر غرفة في بيت ضابط متقاعد يدعى  
الكولونيل مهلول وأقام هناك

وكانت للكولونيل ابنة على جانب كبير من  
التفاه وذات حسن لاس وكانت هي السيدة  
الأميرة في بيت أيبا  
ونشأت علاقة عطف وشقة في قلب ميرا

الحسنه نحو بتراس الاعمى المزور وكسرت  
الفتاة جهدها وعنايتها في العمل على راحة  
بتراس والتفريه عنه  
ولكن بتراس في يذكر حياة زوجته

فتشبه الذكرى وتؤله، وطالما تحدث عن  
وجوب انتقامه من أولئك الذين سبوا في  
تفويض حياته وهدم هائله الى الابد

معاني ٩٠٠  
وإذا كان رجال البوليس يحضون بلا جدوى  
عن أثر يهدون به الى قاتل سزكي خطر

أحمد دور الصديق  
في هذه الحادثة فخرج صديق صديق  
وكان هذا الصديق قد كان  
وكان هذا الصديق قد كان  
وكان هذا الصديق قد كان  
وكان هذا الصديق قد كان  
وكان هذا الصديق قد كان  
وكان هذا الصديق قد كان

وكذلك بواب الفندق للمدوب الصحفي  
ان بتراس لم يرح عرفه قط منه ان  
الذي في ذلك الوقت  
ان يكون هو الذي ارتكب الجريمة وقت  
حوالي منتصف الساعة الخامسة

وأصر الصحفي ان يصعد الى لقاء بتراس في  
غرفه وأن على الكولونيل الذي ذهب به الى باب  
غرفه التي يربطها بتراس

وفرج غصه في البواب باب الغرفة فم  
نجمها أحد ولكنهما صعدوا شياً  
للابن أو المسترجة فتكافأ على فتح الباب قسراً  
ودخل الرجلان الغرفة فذا هما يجدان

سنة بتراس وحده الفتاة التي جاءت معه إلى  
الفندق يمددتين على السرير دون حراك، وأن  
كانت تتصاعد منهما أنات المتضررين

وأصرع الصحفي يبلغ الأمر الى رجال  
البوليس فنفذوا على الفندق فوراً وشرعوا في  
تحقيق جديد

وول التحقيق في ان بتراس وميرا علوا  
من الكولونيل مهلول في صباح ذلك اليوم  
ووصل بتراس وميرا الى الفندق السالف  
الذكر حوالي منتصف الساعة الرابعة وكان

الكولونيل قد ارتاب في عية ابنته مع بتراس  
وبوقع شرطي فبلغ الأمر الى رجال البوليس  
الحق معه اوزيك التي يقيم فيها ولكن بلاغه  
من بلاغ فوات الأوان

على أثر صعود بتراس وميرا الى الغرفة  
التي استأجرها طلبا من الخادم أن يحضر لهما  
شاي والطاهر انهما أعداه ليتحررا فيه السلم  
وخرجت ميرا بعد وضع دقائق من التفرقة

ونزلت إلى دوحه الفندق وحسكت سارة  
انطلقت بها في التوارع الى أن بلغت عيادة  
الطبيب

على أثر صعود بتراس وميرا الى الغرفة  
التي استأجرها طلبا من الخادم أن يحضر لهما  
شاي والطاهر انهما أعداه ليتحررا فيه السلم  
وخرجت ميرا بعد وضع دقائق من التفرقة

ونزلت إلى دوحه الفندق وحسكت سارة  
انطلقت بها في التوارع الى أن بلغت عيادة  
الطبيب

على أثر صعود بتراس وميرا الى الغرفة  
التي استأجرها طلبا من الخادم أن يحضر لهما  
شاي والطاهر انهما أعداه ليتحررا فيه السلم  
وخرجت ميرا بعد وضع دقائق من التفرقة

ونزلت إلى دوحه الفندق وحسكت سارة  
انطلقت بها في التوارع الى أن بلغت عيادة  
الطبيب

على أثر صعود بتراس وميرا الى الغرفة  
التي استأجرها طلبا من الخادم أن يحضر لهما  
شاي والطاهر انهما أعداه ليتحررا فيه السلم  
وخرجت ميرا بعد وضع دقائق من التفرقة

ونزلت إلى دوحه الفندق وحسكت سارة  
انطلقت بها في التوارع الى أن بلغت عيادة  
الطبيب

على أثر صعود بتراس وميرا الى الغرفة  
التي استأجرها طلبا من الخادم أن يحضر لهما  
شاي والطاهر انهما أعداه ليتحررا فيه السلم  
وخرجت ميرا بعد وضع دقائق من التفرقة

ونزلت إلى دوحه الفندق وحسكت سارة  
انطلقت بها في التوارع الى أن بلغت عيادة  
الطبيب



## اجعل الطعام دسماً

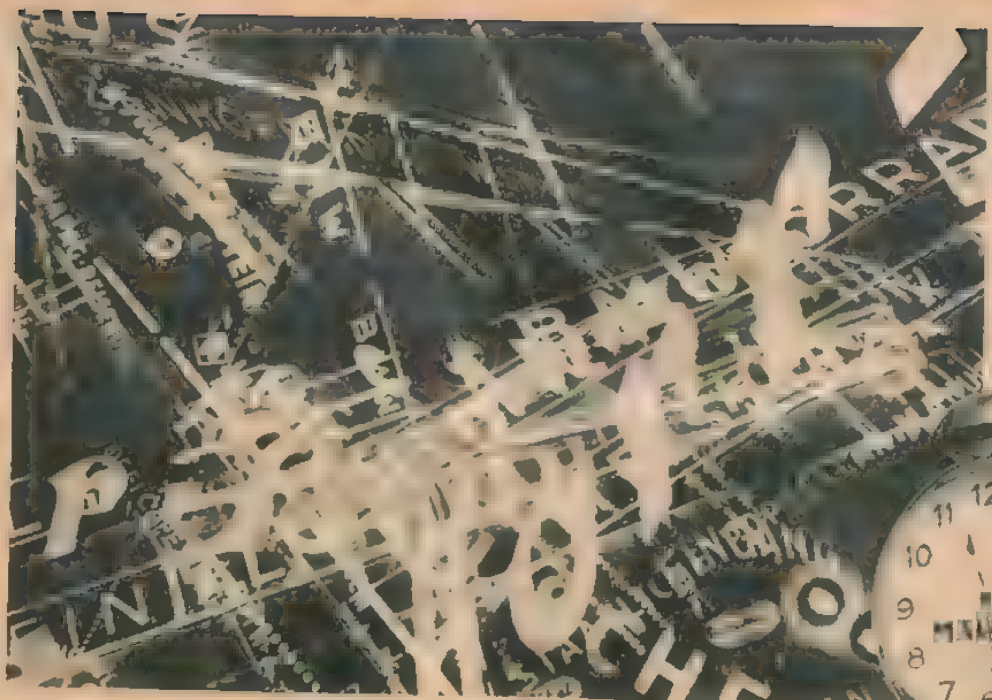
ان جميع انواع الماء والمرق والاطعمة  
تزداد دسماً اذا اضفت اليها قليلا  
من البوفريل  
فالبوفريل لا يزيد فقط في قوة الغذاء وتكفي  
في اللحوم والخضروات بل يبرز صفات تلك  
الاطعمة من حيث قوة التغذية وغنية  
شهوة الطعام

باستعمال قليل من البوفريل

# BOVRIL

زجاجة صغيرة من البوفريل تفتيك عن مقدار كبير من اللحم





مرتبين في التليل

لأغلب منتهى كرامة وهم في ريب وعده امرؤ  
بعضوا منهم وحدث الوط وأصروها

نور في السماء

مبارك كرم على داره حروف معانيه سمع في الدنيا  
قد حلت في الدنيا وأسماء هذه حروف تدل في  
بعض مرة سبعة مرات لكان وعلم بها نغم في علم

## التفنن في الدعاية

تمت هذه الرسالة في شهر ربيع الثاني سنة ١٤٢٥ هـ  
في الاقاليم لمصلحة المواطنة الاسلامية

والله اعلم

في أسفر في لسان في محطه  
حسب الرتبه وش كمر  
لا سمع على الامام . وفي  
الوقت في سمع فيها تعلق  
في ثلاثه أيام رخص حجه  
اعلام في مسم أفلام في - و سر

اعمال و امور

وتعني من لصلح حاسي في تانودة  
أحد الخصال في تانوس شعرا على  
الأصناف الرباعية وإسقاطها  
لأصناف جديدة بعبارة ذلك شغل  
وزن في خمسة أقدام الواسعة سادس  
رسمي في تانود









( بیه المنور شلی مسمه )

وعبر البحر إلى الشام وأقام في دمشق  
على ذلك الزعم الباطل حتى عد من رواد  
في صيف هذا العام وكانت حفة سفرو مع  
أحد رفاقه في البصرة فمشت ووجد بها  
بعض من مات من هذرت وفي الحصن عليه  
ورج واحد من الأوسى وكونه كان يقع  
وتدور به وحيداً فلم يكن أحده  
دليلاً وكان من سفله اثني عشر رده  
من الفرائث التي لا تغد إليها المياه وهي ما  
يستعمل عادة في تهيئة الحشيش وقائه في البحر  
حتى يلقطه رجال الصباغة في روايقهم وثلاث  
مئات كبة من ورق خلاصة الذي يستعمل  
عادة في تهيئة المروجين والمختبرات وموارين  
صغيرة للدم

ذلك من الأدلة المدعى به هذه الأسماء  
دليلاً على اعانته في هذرت علاوة على  
ما ضبط من المختبرات في الحقيقة

وأما نالي التهمين فهو شخصية لا تقل غرامة  
عن شخصية محمد اندي مانع وهو محمد ابو الفضل  
وهو رجل من كبار رجال الأعمال في بورسعيد  
واسع الثروة موفق في أعماله يمتلك الآن ثروة  
طائلة قدر علمه برأدا كبيرا فله روار في بحارته  
(مشت) محمد قات الروس ، وبؤاح مصها  
لمصلحة خضر السواحل بإبحار شهري قيمته

ثم باقي للشيخ احمد عامر الكرمي وحن  
الامامي وعصطفى محمد مليس وعبد بطاوي  
والسيد العصامي  
وأولئك هم الذين تهمهم النيابة باهم  
يكونون معه تهرب من افوى العبدات  
واوصاف حيلة وارسلها قديما .

[illegible]

في حوزة ريس سباق السيارات فلم يهز المنافسون الباب بلوانية حريشة وترى في الصورة  
 من أحد المنافسين وهو يدور حول حصة بيارته الصعبة ولقد استطاع أن يدور ٦٠ دورة  
 في الدفعة الواحدة على الصنيتين المختلفتين

منهم مظهر يدعى هانوس يمرض ألباه للحمية في ملعب سكالو العروف . وقد قام أخيراً  
بزيارة ألباه قربى من عملي الصداقة حيث خأ أعدم مديني في مكان مجهول ثم عصبت هينا هانوس  
ولا يرى حتى استصرح العتبة من السكالك المخرقة به . وكانت شئوة في ميدالية بجان  
بلسام وأثناء في الصورة وهو يخرج اللعبة من محبها





# كلاب تمنح مداليات تقديراً لشجاعتها ووفاءها

## محل الملكة الصغيرة

شركة مساهمة مصرية

بالاسكندرية

بمصر

بشارع فؤاد الاول

بشارع محمد الدين

يوم الاثنين ١٦ مايو ١٩٣٢

والايام التالية

تصفيته

بواقى الفصل

تنزيل هائل

## الرسائل الضائعة ورسائل اخرى

تأليف الأستاذ سامي الجريدي

صدر اخيراً هذا الكتاب الادبي الممتع للاديب المعروف  
الأستاذ سامي الجريدي وتلك الرسائل الضائعة هي رسائل  
فتاتين فرنسيتين احدهما تسكن لندن والاخرى باريس  
وقد تهادتا على ان تقص كل منهما على صديقتها كل ما تمسه  
وما يحول بخاطرهما . ولقد جاءت هذه الرسائل آية في  
الابداع والطلاوة لما تضمنته من الآراء المتنوعة والمناقشات  
المتنوعة . أما الرسائل الاخرى فمجموعة مقالات بالسياسة

والادب والاجتماع

ثمنه عشرة قروش صاغ

يطلب من جميع المكتاتب المعروفة

منحت إحدى الجمعيات الأمريكية الكورى  
- وهي خاصة برعاية الكلاب والسياسة بها -  
أحدى عشرة مدالية فضية لأحد عشر كلباً  
وكلبة من كلاب أمريكا تقديراً لهذه الخواصات  
والأفكار التي فعلها

وليت هذه الخواصات راحة الى أن هذه  
الكلاب من - ثلاث خاصة - وان جميعها  
قامت بأعمال بطولية وشجاعة ، بل كان منح هذه  
المداليات يجمع بين تقدير البطولة في هذه  
الحيوانات ومكافأة روح الوفاء والولاء التي  
امتازت بها هذه الحيوانات

ومركز الجمعية السالفة الذكر في مدينة  
نيويورك ولكن لما فروعاً في اغلب انحاء  
الولايات المتحدة ، ويقدم اليها رؤساء هذه  
الفروع تقارير بالأعمال الحميدة التي يقوم بها  
كلاب في مناطق هذه الفروع ، وبعد أن  
تدرس الجمعية هذه التقارير تمنح للكلاب  
الكلاب للوفاء على سواها في أعمال البطولة  
والجسارة والوفاء وغير ذلك من طيب الصفات  
وينظر الأمريكيون الى هذه المداليات  
نظرة اعتبار وتقدير وللكلاب الذي تصيبه  
أحدى هذه المداليات أن يفخر على أترابه وأن  
يزدهي به سادته زهو كبيراً

ونادى المأمون على الكلاب الاول ليلقوا  
في عنقه الدالية التي استحقها عن جدارة تقديراً  
لشجاعته وشجاعته في اتخاذ أحد رفاقه الكلاب  
ولكن بولكاوت - وهو هذا الكلب  
الاول - لم يلب النداء لأنه لم يحضر حفلة  
بورج الخواص واللداليات . ولم تكن غيبته عن  
تفسير أو رواية بينه المخلصين بل لاه مريض  
طرح الفراش فقد انتكس بعد أن أخذ  
« منك » من هلاك عقق  
وتقدمت « منك » الى منصة المخلصين تلقى  
الدالية الفضية بالنيابة عن صديقها بولكاوت  
الريض

وبولكاوت هذا كلب دالمانى غلظه قناع  
تدعى روز حافى ، في حين أن « منك » كلبة  
غلظها مثله تدعى نيسا ماكليين تقطن في نفس  
البيت الذي تسكنه مس روز جافى

وكانت نيسا تنزه في حديقة سنترال بارك  
ذات يوم ، وكان غمّة حزان كبير من خزانة  
المخاري العمومية أقيم هناك وقد امتزجت  
الأثرية للجمجمة حول فجوة الحزان بيماء الطر  
فكان هناك مستنقع كبير من الوحل تقوم في  
وسطه حفرة صغيرة تدعى المائي الاول من الحزان  
وشادت منك أن تلوي في ذلك المستنقع  
ورأت قطعة خشب عائمة فوقه فحرت فوقها إلى  
أن كانت تبلغ الضفة ، وعندئذ بدأ الوحل  
بدمع قطعة الخشب ، وأدركت الكلبة خطورة  
الموقف فقفزت الى الضفة

وأى العالم أن يحازلوا بحياتهم لأفكاد كلبة  
من ذلك المارق وعادت نيسا حربية على كلبها  
وتركت صديقها للمعابر  
وحصل روز سامي كلبها الى الحديقة

بعد أسبوع من هذا الحادث ، ووفاء  
وتحياح النذوع إلى المصير . وخرج  
الكلاب يحاربون مع الماء عن ذلك  
هناك كلب وكتبه أحاسيس كلبها  
حرى .

وإذا كان روزي حارب مع الماء  
السياء وأتمرت قرب العاصمة  
انظر من رآه  
ولعل روزي لم يجد كلباً مثلاً  
حيناً وتدعوها باسمها آخر دون أن تنسى  
وأزاد الحلك وقبح روز تدرى  
وهي تكاد تصعر حزناً عليها ثم إذا بها  
بشئ . وكتب عند قدمها ولداً بالكلب قد  
وهمت بأحد الكلب يد الت  
عمل بين أسنانه شدة . وكتب روز  
وحصلت روز الكلبين إلى بيت  
بالعنه ذلك . وكتب « سوسا » لأم  
التي ، وفي بولكا في هذا الأسبوع  
الكلبة الصغيرة . فطعمه وورع إلى أن  
الشدة . وما كادت ميت تدعى روز العنقة  
كان بولكا قد بدأ يذبح أمامه  
من رد شديد وزم لمرس حدى  
أرومارم ..

وكان في الكلاب التي وصلت يوم  
من حمية رعاية الكلاب لأمر كلبه  
« بوش »  
ولم تعد بوش هذه حبه أحد  
وفاء جميعاً . ذلك أن صاحب هذه الكلبة  
من رجال اللطافة في نيويورك . وأب في حال  
نقل على أثره إلى المستشفى في حالة  
الموت منها إلى الحياة  
ومضى أسبوع على هذا الحادث غط  
أثناء رحلته المصاب ش كلب قد أصيرت  
الطعام . نأناً حملوها معهم لزيارة  
ولكن إدارة المستشفى رفضت  
الكلبة لأن هناك حليب مشددة صدر  
الكلاب إلى المستشفى مطلقاً



« بوش » كلبة رجل اللطافة في  
الطعام حتى شامت من سبها للريض .





## انتباهة نفع في تناسباتك

**بالأس** كانت السيجارة الفاخرة  
وقفاً على اقلية محسودة  
**اما اليوم** ففضل «الفيلة»  
اصبحت في متناولك

# الفيلة

انتهاضع كيرمازي كوفي!

في علب وبجته تحوى  
سيجارة بثلاثة خطوط مذهبة  
٢٦-٢٢  
٢٥-٢٠  
بفهم مذهب  
مقاس وحجم واحد

... ولا تدفع سوى ٤ قروش



آية في الروباهة والذوق السليم

كله على اصحابها عن تناول  
ساحه و تحت ذره فرفه  
ن شتر به حتى وصف إلى  
س من دعو لها اي السنن  
من  
ي يلقى بالكلمة الامية  
ن اقلت من اصحابها وعادت  
من على الوفاء لسيده بعد  
ن يري سوف يحمي فروع  
ن ايسه القشدير  
الكلب سيدي يدعى روبرت  
ن اعدت وصات الطيب ومع  
ن اعدت او مرفه مكان فرفه  
ن اعدت تحت عن مدعى  
ن اعدت وسر على اعدت كل  
ن اعدت حركه اعدت  
ن اعدت أشهر  
ن اعدت الحصة لأمريكية  
ن اعدت من اعدت ثلاث  
ن اعدت مع الكلب يعب  
ن اعدت أمريكيا  
ن اعدت في اعدت ملان بالطبي  
ن اعدت اعدت اعدت تنوس  
ن اعدت وهي لا زال تنوس فيه  
ن اعدت خطورة الحال فاسرع  
ن اعدت وصادف جماعة من الباك  
ن اعدت ويستنجهم على متاعته حتى  
ن اعدت وكانت قد غاصت في  
ن اعدت

من قصته وهم على الرجل الثاني فمر هناك  
وكسب الدال للديس  
ونال كلب ألماني يدعى باركو مدالية  
التقدير لأنه قام بالقض على لموس عجز عن  
ادراكهم الشرطة والمخبرون السريون  
فقد كان صاحبه وهو من نيويورك يترضى  
في تكساس ومع مجادى سرقة كبيرة وفشت في  
هذه اللبنة ويجز رجال البوليس عن الثور  
على السارقين  
وتقدم صاحب باركو يعرض مساعدة كلبه  
الوليس لأنه من طراز كلاب البوليس الألماني  
الذي فاعرض رجل البوليس عنه في أول  
الأمر ولكن الرجل ألح حتى قدم له الشرطة  
قطعة قماش وحدوها في مكان السرقة  
واشم الكلب رائحة قطعة القماش ثم انطلق  
في شوارع المدينة إلى أن وصل - وفي أثره  
رجال البوليس - إلى حي حقير وحيد منزلا  
قاد الشرطة إلى عرفة فيه فوجدوا بها بعض  
السرقات واعتدوا إلى السارقين  
واستيقظ رجل يدعى ولم يكن ذات  
مساء من نومه وهو يعتقد أن كابوساً قد ضيق  
عليه الحلق ، ولكنه رأى كلبه يبعي جاثماً فوق  
صدره وقد تشب أطافره في عنقه يريد إيقاضه  
واشم الرجل رائحة الفار تملأ غرفة نومه  
حتى كادت تخنقه فأسرع إلى فتح النوافذ  
والأبواب ، ولم يكد أن كلبه أحس بخطر  
الاحتياق بالفار فاند إلى تنبيه سيده واتخاذ  
ونال يبعي لوط الجدارة حذاء على ذلك  
وفي الساعة الثالثة من صباح أحد الأيام  
استيقظ عدد كبير من اهالي شارع برانش  
بمدينة بوجرمي على عواء رهيب  
واستيقظت صاحبة هذا الكلب فنادت إلى  
الخارج وتبعها بعض الأهالي الذين أزعجهم  
العواء وراحوا يسألون عن سببه  
وأوضح لهم السبب بعد قليل إدراؤا في  
الطرف الأقصى من الحي نارا قد انفلتت في  
حاوث مكوحة ، وأنشوت بالامتداد إلى  
الحي كله  
وكانت هذه الباحة سبباً في أن نال الكلب  
أحدى للداليات

هذه بعض العمال التي رأت جمية رعاية  
الكلاب الأمريكية من مع اصحابها مدالك  
الشرف والواط الجدارة ، وفي الحق أن من  
الكلاب ما يضر من الوفاء والولاء والنباهة  
شأناً كثيراً

والطبيب وانذيق إلى الحماون  
معرفة موقف سيده فهجم على  
سببه حتى سقط



لجنة الرئيس الكلاب من كلبين وبني الذي شاهده لها سيدها الرئيس  
لويوف في معرة الكلاب كلابتي في باريس



# السياسة الجديدة

## أهالي مصر الجديدة

بتكويه أهالي أضاعة الشارع

حضره رئيس تحرير الدنيا للصورة

شارع جديد دليبيس من أكبر شوارع مصر اعديده . ويقطن فيه عدد كبير من ذوي الثروة وسكان به شوارع كبيرة أخرى مكسبه بالكان . ولكن على الرغم من ذلك فإن شركة مصر الجديدة قد أهملت هذا الشارع وما يحاوره من شوارع أخرى فلم تهتم في هذه المنطقة مصباحاً واحداً من مصابيح النور ولا حتى عليكم ما يترتب على ذلك من نتائج خطيرة إذا لاحظتم كثرة عدد السرقات والاعتداء التي تقع في أطراف هذه الضاحية . وأؤكد لكم أي عتد ذات يوم إلى منزلي بعد السهرة ، وكان ذلك في ليلة لا يبدو فيها القمر صرصر اتلس أبواب للنازل حتى وقتت إلى باب بيتي من شدة الظلام زحوا أن تضموا صوتك البنا في لفت نظر الشركة إلى هذه الحالة وإلى وحوب ادخال النور إلى شارع فرديناند دليبيس وما يحاوره

لعيف من سكان شارع فرديناند دليبيس (مصر الجديدة)

(الدنيا) نتقنا حصة هذه الشكوى ورأينا شارع فرديناند دليبيس وقد كثرت المباني فيه وهي أهلة بالسكان جميعاً . كما لاحظنا أن بعض تلامي تدور فيها حركة التشديد يتناول وانه من الخطورة بمكان كبير أن تهمل انارة هذا الشارع ذلك الاجال الذي شهدناه ذلك الى أن حركة التشديد والاهل الحارية في جانب من ذلك الشارع تزيد الأمر خطورة على اللثة وراكي السيارات من سكان هذا الشارع وخاصة في الليالي التي لا يطلع فيها القمر

ونحن نضم صوتنا الى سكان شارع فرديناند دليبيس والمنطقة المحاورة له في رجاء الشركة أن تشمل مطلبهم المائل بما هو جدير به من العناية . ولا سيما الا بالفة بهم الى ماربونون

## سائقو الاسكندرية

ومرهم الى الشكوى

حضره رئيس تحرير الدنيا للصورة سق ان كنتا اليك مستعدين مساعدتك لاني نقر موقف ليارا ما عجة حمام الورشة بالاسكندرية لنسكن من قبل المصانح إلى هذه الجهة التي نتمتع سوف مهمة من أسواق الاسكندرية

وقد صرح لنا بالوقوف في تلك الجهة بسياراتنا لنقل البضائع ، ولكن رجال البوليس ما زالوا يصرضون لنا وما زلنا تحت رحمتهم وتهديدهم وذلك لانه إلى الآن لم توضع يافطة «الوقوف» على المكان الذي عين لوقوفنا ، فهم يمسوتنا من الوقوف متفرعين هذه الجهة وينال من محاسن المخابرات التي الكثير وقد رفضا شكوانا الى الجهات المختصة ولكننا لم نلق اهتمائنا بأمرنا وما زال رجال البوليس على اضطهادنا لنا

رحو أن تضموا صوتك البنا في رجاء من يديم الأمر أن يأمرنا بوضع يافطة في مكان

ووفقا معاً اليك مثلكل ومعارفات ولكم الشكر

حسن مسعود - عظيم ربه رحا  
حي عند القصور - حبيب يوسف  
سائقو ميارب - باسكندرية

(الدنيا) سبق لنا أن نشرنا شكوى من بعض سائقي السيارات الاسكندرية بصد حاجتهم إلى موقف في جهة حمام الورشة لتوقف فيه سياراتهم ريثما يتقانون ما بها من بضاعة عمولة الى هذه الجهة وهي مركز تجاري معروف

ولقد أجيب طلب هؤلاء السائقين وصرح لهم بالوقوف في تلك الجهة ولكن فلم الرور في الاسكندرية لم يعين مكان وقوفهم بالضبط ولم يضع اشاره خاصة تدل على «الوقوف» المطلوب . وشأ عن ذلك ما يقوله السائقون السائقو اللدكر

ونحن نرجو من جناب رئيس قلم الرور في الاسكندرية ان يضع حداً لما زعجت السائقين ورجال البوليس بأن يحدد مكاناً معيناً لوقوف السيارات فيه عجة ورشة الحمام

## طالب غائب

مطلوب ثبت من مقرة

حضره رئيس تحرير الدنيا للصورة مع هذا الخطاب صورة ولدي للندعو احمد وصفي الطالب احدى المدارس الثانوية وقد خرج من منزلي في ٢١ ابريل الماضي ولم يبد اليه حتى الآن على الرغم مما قام به من أبحاث وتبليغ للبوليس

أرجو ان تتضافوا بنشر صورته في «برلمان الجمهور» لعل أحد طاري مقرة رهاها فيرشدنا اليه . ولكم منا جزيل الشكر وصفي توفيق - العاصية - القاهرة



(الدنيا) نشر صورة الطالب أحمد وصفي واجيب عن يعرف شيئاً عن ممره ان يتفضل بإبلاغنا ذلك ، وله منا خالص الشكر

## بنوك التقيسط !

أما لهره الشكوى من آخر ؟

حضره رئيس تحرير الدنيا للصورة شربح ٢٨ نوفمبر ١٩٣٠ اشترت من بنك ... بالاهرة سدين عقار بين سنة ١٨٨٦ على أن أدفع من ثمنهما سنة - بهاته مئة والباقي على أقساط شهرية مقدارها جنيهاً في الشهر . كما أنني تعهدت بأن أدفع علاوة على ذلك قيمة التأمين على السدين كل علم

وفد فب بالشروط مما وعدته فتمه البأين اطلوة في فبراير سنة ١٩٣١ وودعت تأمين السنة التالية في ذواير سنة ١٩٣٢ ، وقد طلبت من البنك ان يثبت الي يكشف السندات التي استهلك في شهر مارس الماضي ووعدي بذلك ودرسلت اليه بعبته قسط ابريل ووعدت أرجوته ارسال الكشف فلم ألق سوى وعد جمد

وأرسلت الى البنك عدة خطابات اطلب ذلك الكشف ولكنه عمد الى الصمت فلم رد جواباً

لذلك حثت القس رأيكم في هذا الشأن ولكم الشكر

م . م - باظر محطة

(الدنيا) لقد سرنا في بول بيع السندات بالتقيسط ، ولما نالغ إذافتنا أن بضاير بنك جريئة نص وصرة علناً دون رقيب أو حبيب

على أن مآلتكم هينة بعض الشيء وفي إمكانكم أن تطلبوا من البنك المقاري نفسه أو سواء من البنوك أن يرسل اليكم الكشف للطلوب نظير نفقات إرساله وهي صالحة

## مطلوب دجال

يكشف من تروء مفقودة

حضره رئيس تحرير الدنيا للصورة أرجو أن تنشر ما نشره كافي هذه في «برلمان الجمهور» وتوجهوا لي الى حضرات (١١) الملكيين والعملاء الروحانيين رايحاً مشورتهم لي في صفقة لم من ربح قيمتها إذا دلوني عليها ولم من ربح الآخر والثوب بوني ولدي باله القفبه وكان في حبه جيدة وكان يمتلك ثروة عدر عظمي حبه أوراق بتكونت

وبعد وفاته عشنا من هذا اللطم فلم نقف له على أثر بلرلة كما أننا لم نشر على أوراق تبليد أن يكون للرحوم قد اودع للمبلغ عند أحد وقد رأيت للمبلغ معه مراراً وكانت آخر مرة قبل الوفاة بشهر واحد . قدما جئت رايحاً فشركتني هذه عسى أن أجد من يعد لي يد المساعدة في العثور على ذلك المبلغ

أ . ح - ميناوط

(الدنيا) قد يكون للمبلغ الذي تصحدهون عنه مودعاً في مكان لم توفقوا اليه او يكون والكم قد تصرف فيه دون ان ، يمكن ذلك وقد تكون بد امتدت اليه بالسرقة في تروء الفرع والمخرج عقب الوفاة

قد يكون هذا أو لا يكون ولكننا لسنا من المؤمنين بمقدرة الفلكيين والروحانيين في تعرف للمكان الخفي الذي تصور أن مبلغ قد أخفى فيه عن عيونكم . ولم نشر شكواكم إلا لنحذركم ونحذر امثالكم من الوقوع في أيدي الأذمعا والمساكين الذين يسوون لكم مقترحاتهم السحرية على كشف الخبايا وللشور حتى إذا يلصوا حكم بعض المال اختصوا عن الاصرار على أن في قمتكم هذه فرصة للفلكيين

## غلام خال

مطلوب مصره روري

حضره رئيس تحرير الدنيا للصورة أرسل لكم شكوى مع هذا الخطاب فو توغرو به للاملام المدعو حسن بن علي عسكري يعرف عليه أحد من أهالي مصر الجديدة . ولما علمت أن الغلام ليس بالارشد عن أهله لأنه قد وصلوا بغيره وقر لأخيه عن حكايات البوليس مصر



(الدنيا) نشر صورة الغلام من يعرف مقر ذويه أن يتصل بالكتابة الى حكايات البوليس بمعية المحافظة مصر

## كلمة ورد غطاها

ف . م . عكس أن تكسوا في حديث نصدر هذه لأوراق الواسع في لاسم

جورج عردة - عمارة - شرق ابي اكتسوا الى الوكيل العلم بالسوان صفدون انه عنوانه وأبسطوا لشكواكم نؤكد لكم أن غيرته على حمة الشركة الى اساعكم دوراً

رعت سامي - بني سرف

أع شدي لاسم بوليس خارج بما يقوم به برلمان الجمهور من لفر

هي العيب شمت - البر

ياخذ مكانه صفيه

سالم على احمد - نقاس

نهرنا الامر من جميع ميم هذه

أنا نحن فلم نسمع بما تصحدهون عنه

احمد يوسف - كفر الشيخ

أدسانه حصة - كسبه وحب ر

فيها الثروة و - الأقدنة و - ولا يصر

أخصوا الرطلين كرحل تصدقون

يشتب او مال أو صداقة فن رجاء

احباروه



# صقر الجبال

كيف انتقم تار بك لمصرع أخته ميري

وحرق سكان القرية من منازلهم ووهوا  
يشاهدون النار للتقدم ويسموت صيحات  
الجود الهائلة وم يشون نيا .

ورأوا على قمة مجاورة في ضوء اللمع  
الشمعة صقر الجبال ثابتا على حواده الأيمن  
كأنه مثال الشجرة ينظر بسكون وهدهو إلى  
نفيد قضائه

وعاد تار بك إلى مقفه الحصى وقد  
اصطبغ منه أباه وصديقه كاس  
وفي إحدى منطقات الطريق التي وجها  
لوجه مدوه للآز خان الذي أُرشد الجود إلى  
مقره ، والذي كان سببا في دمع أخته الصغرى  
، دبرت للآز خان أن ساعة الفصل آدنت  
فانص على تار بك مجردا خنجره  
ووثب تار بك عن حواده وألقى بندقيته  
وحرد خنجره واشتاك الرحلان

ومرت ساعة هائلة دار فيها بين الرجلين  
ذلك شديد فقد كان المار خان حاردا  
شديد وقرمقا عيدا  
وأخيرا استطاع تار بك أن يطعمه في  
أعشائه قطعة قوية سقط بعدها مضرجا بدمائه  
وأنهى عليه تار بك والدماء تظفر من  
حروجه وحز رأسه حتى فصله عن بدنه ثم  
علقه في شجرة قريبة كالعنق رأس أخته في  
شجرة القرية

وأنهى تار بك حواره دون أن يتبس  
بشدة وسار في أثر أبيه وصديقه متوغلا  
في المات الكثيفة والجبال اللوحشة  
وطلع النهار على القرية وقد خلت من  
نوره تار بك . واشترق الشمس على منظر  
رهيب

مزل التهمة التار فأدح شامتا بنينا  
جث الجود سوداء شوها كأنها قطع الفحم  
وأمام للزل رأس فتاة حناء في أغصان  
الشجرة وكأنها نطرا إلى أعماها بعد أن كفروا  
عن حنايتهم بالموت اللزج مطرة غاب واشفاق

وأنزل من دمرب صوت أحسن عذبة  
وأشاد بك  
وأجاب ميري الحساء  
وهو ترقى رة  
وكان أشد الدعة في مراد  
وماذا لو أن سمو حداث أو شديدة  
وصراخ أس وعدت وخنجره وجور  
نم سكون شمل

ورأوا قائد الجسد يخرج من اللؤل بعد  
قليل وهو يحمل في يده رأس ميري الحساء  
والدماء تظفر من عمدا المطوع وقد تمسك  
أرأس من جدران الشجر ثم على الرأس المطوع  
في أعماها شدة فقه أنه مات ليل  
لا يمكن ممر ميري إلا بسب عبه منه  
وكان أحمل ساب القرية وأرقيت حبة  
وأكثر من اعداه وبعائه خلاق

ولذلك حزن أهل القرية كلهم عليها حرا  
عميقا على ما أصابها من عذاب . وأبلى حبيب  
حريم عليهم أن أخلا لن يضف لقاتلها حريمهم  
بل سائر لما دون شت  
ولم غطثوا الحدس فان الجود عسكروا  
في هذه الليلة في داخل للزل . وحطوا فيه  
وحالهم

ولم تمر ساعات حتى أطلعت النار سليل  
من جميع جهاته واندلعت السنتها من أبوابه  
وبواذنه وسدت ممره نالهيب المستمر  
ومات الجود كلهم وقاندم الطيط القلب  
عرقين في الزل شر .

المر الأسود الذي يجري بين حواشي الجبل  
حشا مقرحه بالدماء في طريقه إلى مصبه وهي  
عش خصوم تار بك التي رملها برصاصه ثم  
استقطبا من قمة الجبل إلى عبري الهر  
وأخيرا وصل تشار بك إلى القرية وقد  
انصف الليل وكان كل شيء هادئا . وما كان  
يدوم من القرية حتى هبت الكلاب ونمعت  
بأعلى أصواتها . ولكن تار بك نادها بأسمائها  
فصمت الكلاب ودنت منه تيز أذنانها  
ودخل فناء الزرعة فاستقبله رفيق بطوكة  
كأنه صامتا وتمايق الرحلان دون كلمة ثم  
دخلا بزل  
وهربت ميري الحساء شمس سرك  
فألتفت نفسها في أحضان أخيها وهي ركي معد  
طال بعده عبا . ومن فاعيا عبه



صقر الجبال متصفا بين جبال كراتشي

مَعْدَنُ  
مُمْتَنَزُ

سَجَّارَةُ قَرْوَشِيَّانِ

بَيْتَانِ كَوْنِيَّانِ بِلَالِي

وتجلس بارك من حبل شمع رقة  
وور . لا يحب من يحول به في حيا .  
سأرحل في الليلة عسبا .  
ودخل طريد العدة حجرة .  
وما كان يظفر عتبتها حتى رجع .  
فقد سمع صوت صغير حاد شق حجاب الليل  
ومزق سكونه الشامل وعلا حول للزل صوت  
وقع احذية الجنود الروس اللطيفة  
ودخل كأنه المجرة وهو شاحب الوجه  
وصاح . الحبر . الجنود .  
ووثب صقر الجبال مدس على رديته  
ولكن كاس قال له : ه انهم كثيرون ولا  
استطيع مداسهم .  
قال : ه جئت ادن .  
وأدخل كأنه تار بك من حلف ستار  
إلى باب خفي تلك منه إلى هزن الغلال  
وقال وهو يسير إلى مكه : ه من الذي  
خافني ؟  
وهز كأنه كضيه وقال : ه ومن يكون  
إلا الماظ خان . فلا يوجد في قريتنا خائن  
سواه .  
ولم تمر هنية حتى كان تار بك ضيئا تحت  
أكوام من التبن وفي تلك اللحظة دخل قائد  
الجنود للزل

والسب إلى طريق يقوم على حافة  
الحدود ذلك الطريق دور  
وفي كل متر منه خطر شديد  
تسلل بك يطوي تلك المسالك  
في أكوام الرعاة حتى يبط عليه  
في أحد الكيوف التي لا يدري  
بها والتي لا يصل إليها النيران .  
فما في أمان وهو واثق أن أعداءه  
قد غلبوا على طريقه  
فما كان يقص من أعدائه نفسه  
في نهاية المسافة . وقد جعل أكثر  
الجنود الذي لا يحسن المدفعية  
القانون سوف يؤاخذ على ذلك  
الواجب بالجبال  
فما كان صاد ليرة وكثيرا ما التي في  
من الجنود الروسين للرسائل  
بش عليه . وكان يعلم أن الحكومة  
له وإن الكثيرين من خصومه  
وكان الجنود التي تطارده  
مصرعه . ولكنه كان يتسلل في  
راد شرائم الجنود ويقتل من  
من لا يشعروا  
فما كان يعرف مسالك الجبل ومناوره  
فما كان يعلم ليكن فيها وكما حمل



قصص البحارة

من القبر



من الله . فها الاخرة على فريش من رص  
 نهج حوبلا وبسبب ايوها في استدعاء طبيب في علم  
 بعد خمس سبعة اشهر في اثنائها ان الله قد فرغ  
 حبه وان لا شيء خسر . فادب الله عهده . فاحد  
 وحسب الله في مد في الجسد بعد تحت  
 واروها اثرب في ١٥ يوما فها وعرف من سألها وقت  
 لربها . فوالله والاربعين وكان حرج بعدها  
 به في في ١٥ يوما

واكتب نفساً لم تكن مطبوعة الى تصديق وفاة  
أخاه وهي في مقبرة القبر وورثت من أبيه هذه الأرض وكان في صدر هذه الأرض قبر  
أخيه وهو على كعبه فموتت إلى ابنه الذي كان معه في ذلك اليوم.  
أحببت الماء في حياتي جداً، وأما ذلك فقد كان مع أمه فصعدت على بروج وانحدرت  
في هذا علافة شريفة ناشئة

وتقدم الفتي إلى أهل العتاة يطلب بها فرفضوا أن يعدها  
وعلم العتاة برفض ذويها زواجها بن أخته وعاهدته على أن لا تكون زوجة لسواه  
فاحت نعلن أهلها بأنها لا تبني بذلك الفتي بديلا

وصم أهلها آذانهم عن توسلاتها وتهديداتها فأضرت في نفسها أمرًا  
تفقدوا أبوها ذات يوم لم يجدها وبحت عنها عند أهلها فلم يفت لها على  
وكانت قصة الممات قد أعاد فبدأ الناس يتقوون عن هروبها أتوا بل حزنه لم الأب وحزن  
هناك شديد . حيث أن الممات فكانت قد بلأت إلى الفتي الهادي أحسن لها الحب فذهب إلى القور إلى  
«الآدون» حيث عقد قرانها وأصبحا زوجين هائلي

وتقاء الصادقات ان يلتقي الأب بابنته بعد حين في الطريق فكان بينهما حديث ضمنه الأب ما فيه من "القصص الممدوعة" التي رويها عن عمه وكشف لها عما يحمله من الحاسن والفساد ونصحه بأخلاقه الحميدة التي ينبغي ان يتبعها في كل شأن من شؤنها وبعث معها لأخواتها التي تزوجت وشوهن ورجعها مؤسلاً أن يعودن معه إلى البيت فقد جمع بينها واعتبر لها ما ضلت

ولكن الأب كان قد بيت لابنته الكيد وأراد ان يزوجها بما سبته له من فضيحة بين  
جيرانه ومعارفه فذكر طريقة لقتلها على مهل ودوى ان يترك لجرعة أنه أرا يدل على فلتته  
حصل الأب على نوع من السم البطيء فأشأ بديه للفتاة في طعامها وشربها كمية ضئيلة

يوماً بعد يوم ووسى السم البطيء في جسم الفتاة فأنهكها وهدق قواها ثم سلها إلى فراش المرض فلم تلبث إلا قليلاً ثم لفظت روحها البرية إلى النجو الذي أسلفناه وقد دلى ذلك الذي تقدم بهذا القول إلى الشياطة في صدق الحوادث الفارقة فاصصعرت أركان فتح قبر الفتاة وعرض جثتها على الطبيب الشرعي ليشعر بحرفة نوع السم الذي أودى بحياتها.

داوریہ زائفہ



شاهدت بعض البلاد المأزورة لسوق نوعاً طريفاً  
من دوريات الشملة في الأيام الحارة  
وكانت هذه المأزورة تطوف في أرجاء تلك البلاد  
تترع بمسح الأمت والمهر على حراسة الأهليين  
وحفظ أموالهم .  
أما المثل الذي تتناحاه هذه المأزورة عن هذا  
العمل فكان إسرًا لا يتعدى ما جيل إلى أجيال  
أو أروادها من تقود أو ملاين ! !

و بلغت الدائرية مئة شامي و كانت سنة ١٥٠٠  
 أن حدها ، سكر مدعو لأمن و تحفظ الطعام ، و انكم لا توفق في رحلتكم إلى أبيه عنه

وفي طرف البدة التي أفراد الهاوية رجلين من حراس الزراعات صاحب رئيس الداوية  
الرجلين يأمرهما بالوقوف في مكانهما . ولم يجد الرجلان سداً من الاستعاض لهذا الأمر الذي رأيا  
أنه صادر من رجال شرطة بـدون ملابس البوليس . وندت الداوية من الرجلين وصاح  
رعيباً بالرجلين أن يخرجاما في جوهما لأن الشرطة للأفضل يتكئون في هذين الرجلين  
فمن أجل أن رجلا من الشرطة قد لا يجد شيئا يتحقق الفكر أو ... الأسفل .

وكانت مرقى له ورية من مود صفر الدين فصاح أحد رجالها بأمر الرجلين أن يخلعا  
ثيابهما لئلا يكونا قد أخضا تعنتهما شيئا مرياً

واصاع الرحلان إلى هذا الأمر أيضاً وخطما أثوابهما  
ومد أحد رجال الداورية يده فجمع الثياب وحملها وم بالسر

١٠٠ من أحد الرحطين في هذا التصرف فهو لم ير قبل الآن رجل شرطة أمروا الناس  
خلع ملابسهم على فارة الطريق ثم تركوهم عراة وحلوا ملايهم ومضوا في سبيلهم

وهذه الدوافع لهذا الاعتراض وم أفرادها بالمسير ولكن يوسف - أحد الرحلين الذين

## !! امتحانات !!



ثلاث حوادث احتال وقهر في  
واحد ولكنها غطت الاساليب  
أما الحادثة الاولى فتلخص في أن رجلا  
أرسل علما من صيناته الى واحد من علماء  
اليه مسلما من لئال ليعلمه  
وحمل العلم رزمة الأوراق التالية التي أحضرها  
معه وسار في طريقه إلى ذلك المعلم  
أن الضلام واسمه حمدي كان يسير متسككا  
إذا بهنوا في مهمة

ووفى في حوزة أحد الثائرة يقول له إن من الخطر أن يجمعي في الطريق  
كثير من الناس من جهة الإنظار فقد عطفه منه أحد أبناء الحرام

و ن - ع - ر - ج - ل - و ا ه ت ا م ه ن ا ل ق و د ا ل ي ع م ل ه ا ح م د ي و ع ر ض ع ل ي ا ل ع ي و ن

و... على حمدي بعد أن شدد عليه في أن لا يفتح الورقة ولا يعرض الشفرة مرة أخرى

وواضح أن ذلك للشق الطيب القلب إن هو إلا واحد من  
شجرة الباهرة وقد سلب النقود من الفلام ووضع مكانها سبب فصاحت من الورق

وحدثني أبا عن أن فتاة صغيرة كانت تسير في ساحة الخليفة وفي أديمها قرط من

هے : نیک و فیکش

— انها حتمين ان الخلق ذو واجب لك واحد كبير .

طوبى تعالى نروح سوا لحد البيت علشان نقول قد اماتك  
وسات الطغاة مع الأة الى أن ملنا أحد الإزقة وهناك استدرجت المرأة العمدة

وَأَمَّا حَتَّى الْمَدَائِدِ مِنْ حَيْثُ لَا يَلْبِغُهُمْ وَحَلَّتْ لَهَا أَنْ تَشْرِي

جانوت قريب . واشترت الطفلة الحلوى وعادت تسحت عن امرئ القيس  
نك وبقها قطعة من الحلوى . وضاع القرط واختفت البارقة

والحادثة الثالثة لا جديد في طريقة استعمالها ولكن الجديد أن وصفها

كان رجلاً من أهالي الريف قد هبط القاهرة منذ ساعات ليلته  
يسير جنباً إلى جنب في أحد ميادين القاهرة حينما استوقفا رجل وأمرهما بفتح

سواء اى مركز البوليس مقبوضا عليها  
وتساقط الرجلان عن سبب القبض عليها دون أن يفترقا الماء والمخاض على الرجل أن

سبب قطعه عالمها  
وأحاجها الرجل بأنه من رجال ابوليس السري وأن لديه تعليمات عبرة

والأخس الرجلان إنما لم يتطابقا في حياتهما للوادع المنصورة وأنهما لم يرويا

وتوسل الى رجل الشرطة أن يطلق سراحهما  
وتظاهر الشرطة بأنه صدق أقوالهما وأنه يميل الى الاعتناء بهما

ولكن الشرطي يريد أن يبرح ضيقه وأن يقتنع ببرائة الرجلين ليقنع بهما

وتنقض الرجلان المصداق وأسرع بمرضان على الرجل الإسراع فيهما لئلا

وكان تفتيش علي انتهى منه الشرطي بان أظهر اسفه واعتذاره وأمر الرجلين

ولم تكن هذه الطمانينة الا لانه قد نزل ما كان في حافظة الرجلين من البول  
والكثير من الحلاخ الحية بعد أن غاب الشرطي الزائف عن ابصره

رجال البوليس



**فينوليا**  
فانك رطبنا نظيفاً

معجون حنا بجزايا معجون الاسنان  
فيونوليا يبعد عن اسنانك كل  
الزبد في يافها  
فيونوليا يظهر فك ويحفظه رطباً سليماً



**الام واحلام**  
مادة صاعدة ومفالة من الشعر للتور  
لاستاذ توفيق مفرج  
خرج جامعة كولومبيا  
مد طلب من جميع المكاتب  
مادة مفضلة الرقة لها مبرها محمد حمود  
المادة مفرج انفسك بمادة مرفه باب  
البرق بمصر  
تليفون ٥٥٨٩٨  
فئة ١٠ قروش صاع

**يوهستين**  
مادة لمرطبي موسى به من اشهر اطباء  
معد انهاء القوى . والورستانيا  
مادة صاعدة تحبب النشاط والحياة  
مادة الصومية وشوي الاعصاب  
الام وما يمنع وظيفة الجسم العادية  
الاجزاء العصبي . تباع في جميع  
مطبات . السعر ٢٥ قرشا لارحابة  
مادة لاجزاء مما ٧٠ قرشا . الزكيل  
الام في م يبيش ٢٣ شارع الشيخ  
ابو الصالح مصر

## الزئيف الزائف !

وقف الرجل لدى باب المأمور يطلب  
مقابته فدفقه الجندي « الراس » عن الباب  
مرا . ولكن الرجل الى الانصراف وأخ في  
مقابلة للمأمور شخصياً لأن لديه مسألة هامة  
خطيرة لا ينبغي هالوها  
وأدخل الرجل على المأمور قائلاً عن  
المسألة الخطيرة التي جاءه من اجلها  
ومالك الرجل على المأمور بمحبته مما مع  
ان الفرصة كانت خالية ليس فيها سواها  
وأفضى الى المأمور بأنه قد تمكن من  
الوقوف على أثر عصابة خطيرة تزيف الشهود  
القضية وأنه كان يتوي أن يقدم بلاغا عن  
اكتشاف هذه العصابة الى سعادة المحاكمار  
ولكنه آخر حضرة مأمور « الحقة » بهذا  
البلاغ ليكون له شرف القبض على العصابة  
والظهور أمام رؤسائه يظهر الضابط اليقظ  
المهام . .  
وما زال الرجل يتحدث للمأمور عن  
العصابة الخطيرة وعن الرجال الذين يقومون  
بتوزيع للكوكبات التي تزيفها الى ان اقتنع  
المأمور بصديق قوله  
وجاء وقت الانصاف على طريقة ضبط  
العصابة والابتلاع بافراها  
وقال الرجل إنه حصل فعلاً باحد مندوبي  
العصابة واتفق معه على شراء كمية من النقود  
الزائفة قيمتها خمسة جنيهات مصرية ، ولكن  
سوف لا يدفع سوى ثلاثة جنيهات فقط  
والما كان رجال العصابة من ذوي الحمرص  
الشديد قامهم يتسللون الثمن مقدما ثم يذهبون  
بالمشتري الى الخزانة التي يودعون فيها آلات  
الزئيف والنقود الزائفة فيسلونه الكمية  
الطلوبة  
ومضى ذلك ان لا يسيل الى الوصول الى  
مركز العصابة دون دفع الجنيهات مقدما  
واخرج المأمور المبلغ المطلوب من جيبه  
وناوله للرجل واتفقا على الموعد الذي سوف  
يتفان فيه للتفرع رجال عصابة الزئيف كما  
اتفقا على تفاصيل القبض عليهم في مكنتهم  
والنقود الزائفة في ايديهم  
وذهب المأمور واعوانه الى المكان المتفق  
عليه وانتظروا « للرشد » ولكنه لم يأت  
لا في موعده ولا بدلولعد  
وايضا المأمور أن المسألة خدعة وان  
الرجل قد احتال عليه فشرع في البحث  
عن ذلك للزئيف الزائف ، وما زال رجال  
البوليس يمدون في أثره . .



ولكن عند ما وصلنا اليه وجدنا الوقت لم يكن  
بعد الحفلة . فأخذنا تزام الرجل للتفوق الجانين  
وكان مزدحماً فوقفنا على السلم  
« وكان وقوفي خلف رجل يوناني ذي  
شاربين مفتولين قائمين كهلالم العلم المصري . .  
« وراقني شكله ورأيت يدي عند « دون  
ان أعرف لماذا « الى اللص وشعرت برغبة  
شديدة في قص شاربي الرجل  
« وفزع من نفسي وأكرت هذا الليل  
الجوني ولكنني لم أستطع مقاومة هذه الرغبة  
القوية فتحت للقص ومددت يدي بخفة  
وقصمت نصف شارب الرجل !  
« ولا تسأل عن المرح الذي حدث في  
الترام . . وأقمت من نشوة الرغبة الجائعة  
ووثبت من الترام وخلعت في الشوارع حتى  
اختفيت عن الأنظار . . وعدت الى منزلي ولم  
أذهب الى الحفلة خشية ان يبحث عني في  
الكازينو ذلك الرجل « أبو نص شنب « . .  
فهل يستطيع أحد ان يظل أسرار هذه  
الزئيف الصغالية التي تدفع الانسان الى صنع  
ما لا يجب دون سبب ودون داع ؟ . .

## أمن مع جوهرة كوهي نور

ان الذين شيوا وان شوي وان شيوا لا يادة  
كوهي نور لا يثبت ولا يوافر افند ولا يشاق  
غاية ولا خزان البراهيات والامراء والنبويات  
في علم بيت ومكانته هو ذلك الناج الاثني الذي  
يزين مفرقك ايها الشاب الجليل والذي هو اعظم  
دوة تسمى بها ابل حراوة الشباب وشارة الصبا  
صل من هدية لك الشوسل الذين ياتون الام  
الشيوب والشعر الايش وهم في مقتل السر . يذك  
يرونول لو اغتوا كل فيس ويملوا كل عال في سبيل  
الحفاطة عن صرهم وحفظ روتة جلاجلها ولكننا  
الفرصة اذا شاعت فك يكون دوراها من حصة والام  
ان ملايين في الهند وفي الصين واليابان وجاوا  
ورما وسيلان لم يستسلموا زيت الشعر عتيا بل لاه  
الصديق الوحيد الذي يضمن لك شيئا كليا حفظ  
شعر رأسك بوجه القابض جلاجلها لا لشرب ساليه  
الاشرة يشاء متى استلته بنظام ومتى اغتدت  
صديقا لك  
( حور هند ) الاكبر الثاني العجيب الذي  
لا دخل للادوية الانجليزية فيه والذي يستأصل بويضات  
الشعر الايش ويوقف استقامتها في الحال والذي  
يكسب الشعر نوعة وملاوة وجاذية معينة والذي  
يغلي الشعر الايش فييدو لاما جلاجلها جدار  
ايها الشيوخ من استمال سبغات الشعر للائتم  
على انفسكم بانفسكم ( حور هند ) الزيت النسي  
الثاني العجيب الجليل مدهين كل شاب وشابة ورفيق  
كل شيخ وشيخة آلاف الرسائل ترد الى الهند  
اسبوعيا من أوروبا وامريكا ومن كبار الملان  
القاعات في مولود يملك زيت الشعر المدهش  
العجيب ( حور هند ) القاتل الجليل خلاصة نباتات  
واعشاب بلاد الالهال والشعر والفتة ( حور هند )  
محرومة منه البلاد الناطقة بالهند لا تكتفر في الهند  
دون سواها

اكتب الى بومباي الاذوار على ملك بختين  
قرشا صاعا اقل بوسنة مصرية او ٩٠ شانات نو  
داخل خطاب مسجل في مفعطرة ايام بصفك مطبوك  
خالس للصادف فقط برجع البريد  
الوكلاء الوحيون في بومباي  
لمصر والسودان وسوريا والعراق والبلاد العربية  
THE ARABIC COMMERCIAL Co.  
Bombay 3 INDIA.

**معمل دوائج**  
**مطران**

**اكبر معمل شرقي**  
لله الكولونيا والروائح العطرية الممتازة  
بشارع مظالم باشا رقم ١٤  
بساورة جريدة الامراء  
مستند لتوريد جميع اصناف الكولونية  
والروائح العطرية الممتازة لتجار وعازون  
الادوية والايضا انما  
صانع تخاصي بظام أوروبا باثان تعلق  
عن نصفه فانما ياهما تهاهم الواردات الاجنبية  
**جربوا تتحققوا**

تباع مجلة الهلال بطنطا طرف حضرة  
توفيق انصري فريير وكيل مجلات دار  
الهلال وعنوانه عيذان البوليس بطنطا

اقرأ الكواكب كل يوم احد

**اعلان خصوصي لطالبة للداس**  
**الحجر ٥ قروش صاع**  
معمت سامي مائيل  
بشارع عابدين نمرة ٤٥ بميدان الاوبرا بمصر  
الكشف على النظر عينا  
نلتك نظر مستخفي الحكومة والطلبة بان  
كشفنا حاز النجاح التام في القومسيون الطبي

**شركة آبار الغاز**  
الانجليزية المصرية ليمتد  
بقت الكمية المستخرجة في الفردقة في  
الاسبوع الذي ينتهي في ١٣ مايو ١٩٣٢  
٥٤٥٣ طن



# في انحاء العالم الدنيا

١٥٠٠٠٠ جنيهه

## تصرف سنويا لحفظ حياة آل كابوني

اعلن مند بضة ايام في الصحف الاميركية أن التحقيقات السائرة في قضايا آل كابوني زعيم مهرب شيكاغو والذي يقضي الآن في السجن لمدة الحكم بها عليه وقدرها احدى عشرة سنة ، اظهرت انه كان يدفع لكل واحد من حرسه الشخصي مبلغ مائتي جنيه اسبوعياً ولما كان عدد اولئك الحراس خمسة عشر شخصاً كانوا يلازمون آل كابوني في غداواته ورواحاته ويستغلون بالتأويل خمسة كل غداي ساعات فقد كان مقدار ما يدفعه لهم ثلاثة آلاف جنيه اسبوعياً

ولا شك في أن آل كابوني كان يعتبر هذا المبلغ مصروفاً في عمله ويستعد عام الاعتقاد ان لو لا حراستهم اياه لتضيق عليه من زمن بعيد وم أيضاً يحضنون ان للزبائن التي يتناولونها جديرة بهم دون شك ، فقد كان احب الاشياء لدى نفوس مناصري آل كابوني ان يقتلوا أحد حرسه

وقد مات اكثر حرسه قتلًا فكان يأتي بغيره . ولم تطل مدة واحد منهم اكثر من حاك بلو الذي قضى اربع سنوات في خدمة كابوني وحرارته ولو انه اميب مراراً ويجروح شديدة

وقد روى في احدي الصحف كيفية اتصاله بذلك الزعيم . وهي رواية شبيهة بالافلام السينمائية . فتمسك انه اعطيت له كنكاسير « فلوكر » و « ديزي » وذهب الى منزل ذي ثلاث طابق في وسط حي اعمال شيكاغو وكانت الطبقة العالية هي مقر الزعيم الكبير ولا يصعد اليها اسلم وأما بمصعد صغير يديره زنجي مراد جبار

وتقدم اليه بلو بكلمة السر الاولى فتحرك الصعد ببطء الى الطبقة العالية وتحدث الزنجي بتلقون في الصعد حتى اذا وصل الى الدور الثالث خرج بلو الى مثنى شيق فرأى امامه باباً مضمناً من النحاس ليس له قفل ولا اكرة ولا يفتح إلا من الداخل

ولم حين فجأة وبدون اي صوت غاص الباب في الجدار ورأى بلو نفسه وجهاً لوجه مع رجل ساهي فذكر له كلمة السر الثانية فتقدمه الخادم الساهي الى حجرة مفروشة بديخ وتأنق وهنا ولادة الاولى في حياته رأى بلو آل كابوني جالس على مكتب كبير عليه عدة آلات تلفونية وانابيب لاجدث

وحياهه ملك التهريب بلطف وشرح له واجباته ثم قاده الى حجرة اخرى فيها ثلاثة من زملائه

وأصبح بلو يعد ذلك من رجال كابوني يتبعه بكل امتيازاتهم ويتعرض لكل اخطارهم وقضى اربع سنوات رأى فيها اعجب الحوادث والوقائع فلما ان جمية كوكاكوكس كلان حكمت على آل كابوني بالموت على اعتبار انه من رجال الفساد وارسلت اربعة من اعضائها الى شيكاغو لتنفيذ الحكم . ولكن الاربعة

ماكدوا يصلون الى شيكاغو حتى كان في انتظارهم حرس كابوني وبينهم بلو فاصطادوا واحداً بعد واحد رمية بالرصاص . وسقط الاربعة في الشارع وقد غرقت ابدانهم

واشترك بلو مرة اخرى في مهاجمة بنك اساء الى آل كابوني بان رفض التعامل معه . فزحف على البنك رجال كابوني وهار بينهم وبين موقفه قتال شديد قتل فيه البعض وجرح كثيرين . وقار رجال كابوني بضميمة قدرها مليون دولار ( ٢٠٠ الف جنيه ) وخرجوا من البنك بعد ان غادروا فيه الموت والدمار واقتسموا الفدية بينهم

وكانت اشق مهمة قام بها بلو هي ايقاده لمقابلة فيفيان جوردون ملكة اندية نيويورك البلية التي خفت في احدى السيارات منذسة تقريباً . فقد انقطعت عن مملكة كابوني وشراء الخمر منه فاودت كابوني بلو ليعلم منها سبب ذلك

وذهب الى النادي البلي وطلب فتينة شيانبا منها اربعة حبات ولحظ انها ليست من الخمر التي يوردها كابوني فتادى كبير الخمر وطلب منه ان يغيب سببته بانه جاء من قبل كابوني لمقابلتها وبعد بضع دقائق عاد الخادم يقول له ان ليس فيفيان لا تعاقب احداً من رسل للستر كابوني ولكن بلو ألخف في الطلب فصاد الخادم أجراً يقول : « انها على استعداد لمقابلتك فقال الى مكتبها »

وشحك بلو بصوت مرتفع وقال : « وهل تظني ان الله حق التي تقضي الى حجر الأسمى فأذهب معك الى حجرة داخلية أقل فيها دون أن يشعر احد . ارجو أن تطلب منها الحضور الى هذه الثامنة »

وجاءت فيفيان وطال حديثها مع بلو ولكنها سمعت على أن لاتعامل كابوني قط ولا المبلغ بلو الخبر لكابوني قال : « مسكينة .. انها فتاة حسنة .. ولكن لا تستطيع أن تمنع ما سيحيق بها »

وبعد ايام قليلة وجدت شيانبا في احدى السيارات .. وما زال سر مقتلها مجهولاً لا يدري احد سببه



نورة بركان

عاد بركان مبراني في سواه الى الهياج وقد سحب ثورته اعصار ومطر غزير وتدفقت همه النارية للثبة الى مسافات بعيدة ، وساعتت الرياح الماعسة في قنف منه الحمر على الاراضي المزروعة فاحدثت بها خسائر شديدة . وترى في الصورة الكبرياء والبار يصعدان من فوهة البركان المنطم

## اعنى يصبح بوليساً

ولد جون روجان اعنى وكان أبوه رجل البوليس في فيلادلفيا وما زال اعنى يبلغ الحادية والثلاثين من عمره وفي ذات يوم سمع الوالد ان بعض الضيوف في المدينة يبالغون المعنى بطرقهم وقد افلحت هذه الطرق احياناً لخطر بانه يعهد اليهم بولده لعلهم يوفقون الى اعذاره ولكنه لم يستطع الحصول على المال الا ليدفعه للاطباء . فذهب الوالد وتعهده بان له الصليبات اللازمة على سبيل التجربة ولشجع الاطباء منه وسيلة لتعلمهم . ورضي الاطباء بذلك وباثروا علاجه واستمر الاطباء ستة ونصف سنة يعرجون في عيني الفتى طرفهم الجديدة وعملية الحديثة . وكان الفتى يعيش هذه السنة كلها في ظلام مطبق . وتعددت عملياتهم واعتمدت اعصاب المعدة ثم الى اعصاب الأنف والاذن والفتى للسكرين يتحمل العملية اثر العملية تعهد على نفسه بأن يكون موضع جراحهم واخيراً اقع الطب واسترد الفتى بصره واصبح يرى مثل باقي الناس وفي اليوم الذي ازيت الصاية الاحمر عن عينيه وخرج للضوء اعترته آلام شديدة في رأسه وصدايح شديدة استمر اياماً . زالت الآلام واصبح الفتى بمصرراً وكان انتصار الاطباء . ورايات وديتر وفوكس استلم مدهش يكاد يعد من المعجزات ودخل روجان خدمة البوليس مع ان اعنى قضى احدى وثلاثين سنة من حياته اعنى يرى شيئاً

## مهاجمة البرلمان

روت الصحف الاميركية أن جمهوراً كثيراً يزيد عدده عن عشرة آلاف شخص هاجم بالي البرلمان في سان جونس عاصمة يوبوكتا في أثناء انعقاد مجلس النواب ، واقسم أبواهم المجلس وانقض على الاعضاء فأوسمهم ضرباً وكانت معركة شديدة ، ولم يستطع رئيس الوزارة أن يفر وينجو بنفسه إلا بعد حصار شديد . وراح الشعب يطاردهم حتى اتوا الى دار أحد القسوس يتوارى البرلمان حيث أصبح مأمن من اعتداء المايمين العاضين وأسرع رجال البوليس الى صد هذه المظاهرات ونشبت الجموع الواقعة فاشتبك مع الاعمال في معركة شديدة سقط فيها ضابطان وجرح الاعالي

وانفض أن السبب في هياج الشعب شدة الضائقة المالية والبؤس الشديد الذي وصلت اليه حالة البلاد من جراء الأزمة

## اعلان

شقق للإيجار بجارة في عمارة ( زمانك بلنج ) بشارع الكامل محمد فقرة ١١ بالزمالك وهي بحية عيش وفي نقطة ممتازة والمقابلة مع الخواجا مارون صوداتي بشارع السكر بمصر تلفون ٢٦١٠٦



# أزمة الزواج

من قبل الان عذر  
من السهل على كل فرد تأنيث  
وتزويجه دون تكبد باهظة  
في الحالة الحاضرة وما هو

## ديتي

### مع بالتقسيم

سجاحيد أفريقية  
زينة وحديثة . مشاييت قطعة  
من أدوات منزلية هدايات فضية  
الاسماع . أرخص الاسمار  
البيع . تلفون ٤٣٩٢٤

## كثور باغتي

من مستشفيات باريس للأمراض  
الروية والبولية وصف الاصاب  
في الكبريات في مستشفى والعلاج  
٤١ شارع صاين بنا  
تلفون ٥٢٨٧٦

## قص الأثر

### رواية الاستراليين فيه

كنت مجلة أوروبية تقول ان-خلان استراليا  
الاصليين م أمهر سكان الأرض قاطبة في  
فص الاثر فقد اشتهروا براعة في حفر  
الحواثر لا يتكد عقل بشر بعدها . ويتم  
أولادهم هذا الفن وم أطفال . والنساء ماهرات  
فيه كالرجال حتى لقد يعرفون من أثر الفرس  
اذا كان قد سار على مهل أو عدواً ويقفون  
اثار الافاعي والمقارب حتى الحافس فيعرفون  
أوكارها  
وهؤلاء القوم شديداً المحافظة على الشرف  
فلا يقولون الا الصدق واذا خالف أحدهم قانوناً  
سوء يهوب ويغنى اثاره لعلمه ان قومه  
يستطيعون ان يعرفوا مكانه . في بلادنا مملون  
للقراءة وعند أولئك مملون لتتبع الاثر  
فالمرء منهم يأخذ تلابذه الى مكان ثم يغني  
بيداً عنهم ويبدل جهده في اخفاء آثاره تارة  
بالساحة في نهر وتارة بالبر على رؤوس أصابع  
رجليه وعلى هذا التوال يصمم قص الاثر

## لقب « الثاني »

### وشؤمه على الملوك

أورد كاتب انجليزي أن من أغرب ما  
سطره التاريخ ان كل ملك كان ملقباً بالثاني  
كان ملكه شؤماً عليه وكانت نهاية حكمه لها  
القتل أو الخلع أو عاش تحساً مكثفياً  
فلذلك هرولد الثاني قتل في الحرب والملك  
وليم الثاني ذبح في نيوفورست بينما كان يضطاد  
ولذلك ادور والثاني خلع وقتل بعد ذلك . ورتورد  
الثاني اكبر على التنازل عن العرش ثم ذبح .  
وجيمس الثاني اضاع عرشه . وهنري الثاني  
كان ملكه تحساً وشازلس الثاني كادت جماعته  
تقتله بعد ما كادت له وجورج الثاني كانت  
ايام ملكه كلها تحساً وتكدأ  
قال الكاتب واذا نظرنا إلى لقب الثاني في  
تلك اخرى رأينا ذلك الحكم يصدق على  
كثيرين من الملوك كما صدق على ملوك انجلترا  
فالامبراطور غزيمو الثاني اضطر الى التنازل  
عن عرشه وكذلك الحديو عباس حلي الثاني  
انزل عن عرشه والتبصر قولاً الثاني مات قتلاً  
بالرصاص

## التوم العاطفي

### الركن ساطره الشرب



الذي اشتراه  
الملك والوزراء  
بواسطة وسطية  
بمراة اذكرك  
بمراة مايجيك من  
القدود  
والكنايات  
بمنك من  
النابيين

واما كتم ومن احوال الصبابة والزواج  
والحب او السفر او نتائج القضاء سواء كان  
من الماضي والحاضر والمستقبل وذلك بطرق  
علمية ثابتة . شهد كتابيا ببراهات  
الحكومة المصرية وكبار رجالها . نقل  
زائره بالفيديو الفعالة مرة ٧٤ من  
الساعة ١٠ الى ٢ حد الظهر او عواحدة  
من السكرتير تلفون ٥٧٩٨١



## هل قرأت الهلال الجديد

### امتياز خاص لقراء مجلات الهلال

## مطبوعات دار الهلال



### اقتنواها بنصف قيمتها

نظراً لقاد معظم الكتب العشرة  
التي كنا نقدمها هدية مجاناً مقابل  
كوبونات قد اوقفنا الامتياز المتعلق  
هذه الكتب  
على ان الامتياز الآخر المتعلق  
بمجموع مطبوعاتنا لا يزال سارياً وذلك  
بالاستمرار بوضع كوبونات في كل  
عدد يساوي الكوبون ٢٠ ملياً  
ويمكن القاري الاستفادة به للحصول  
على الكتب التي يختارها من مطبوعات  
الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة على  
أن يقدم نصف القيمة مقدماً والنصف الآخر كوبونات . يضاف الى ذلك اجرة  
الارسال والبريد وقدرها ١٠ مليات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ ملياً  
عن كل كتاب في الخارج . اما الكوبونات القديمة فان معيها يسري أيضاً  
على هذا الامتياز

### صدرت اخيراً

ترجمت على يد  
أن يقدم نصف القيمة مقدماً والنصف الآخر كوبونات . يضاف الى ذلك اجرة  
الارسال والبريد وقدرها ١٠ مليات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ ملياً  
عن كل كتاب في الخارج . اما الكوبونات القديمة فان معيها يسري أيضاً  
على هذا الامتياز

ومكية الهلال تخمس ٢٠ ٪ على مطبوعاتها لحمل هذه الكوبونات  
وترسل قائمتها مجاناً لمن يطلبها

ملحوظتان مهمتان : ترسل الادارة الكتب الى طلابها مادام فيها نسخ منها  
والا ينبغي استبدالها بكتب اخرى مع العلم بان بعض الكتب تحت الطبع  
لا يسري هذا الامتياز الا على الكتب التي صبت بطبعها ولشهرها  
دار الهلال وهي مذكورة في قائمتها الخاصة وترسل مجاناً الى من يطلبها

### لفت نظر

أخبار قرائنا الى اعلان معدل مئران للوجود في غير هذا المكان لأهميته

## في سبيل الاصطيف

مطبوعات شركات الملاحة وسكك حديد فلسطين واصحاب الفنادق والمنزل في لبنان  
والتي تخفيض الاسعار جميعاً للاصطيف في هذا العام فاسار السفر على قطارات  
سكك حديد فلسطين من القنطرة الى بيروت من أول مايو الى ٣٠ نوفمبر  
في ١١ مي كالاتي وباقترش المصري

درجة ثالثة	درجة ثانية	درجة أولى
١٤٦ - ٥	٢٤٧ - ٠	٣٦٩ - ٠
٢٣٩ - ٠	٢٨٩ - ٥	٥٧٣ - ٥

الى اسعار البواخر من الاسكندرية او بور سعيد الى بيروت فهي كما يلي وذلك  
في ٣٠ مايو سنة ١٩٣٢ وبالقروش المصري

درجة ثالثة	درجة ثانية	درجة أولى
٢٥٠	٣٧٥	٥٠٠
٢٠٠	٣٢٥	٤٥٠

وحسب اسعار الفنادق ما بين ٣٠ و ٦٠ قرشاً مصرياً حسب درجة الفندق

### والمخاطرة مع

## ركبة فرج الله للسياحة والاصطيف

بيروت	الاسكندرية	مصر
٨ شارع المرسى - تلفون ٨٠٠	٨ شارع البورصة القديمة - تلفون ٥٤٨١	٨ شارع المرسى - تلفون ٥٠٠

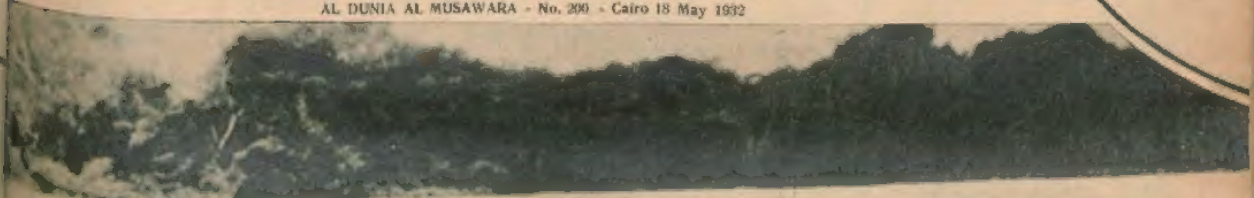
## أيها التجار

تقنسون ان الزبائن نجمل أحسن ما امتازت به بضائعكم



# الدنيا المصورة

رئيس التحرير المسؤول : أميل زيدان    مديراً : أميل وشكري زيدان  
AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 200 - Cairo 18 May 1932



## العودة من الصيد

يُصادون الصيادون بركة داخل غابات  
الصيد والتمسك . وقد استطاعوا  
الحيوانات القوية بعد ان  
هذا البيل . وترى  
عائداً الى دفة  
سافوق غربه